

О добре, любви и поисках

Ульяновский драмтеатр в ближайшее время порадует зрителей премьерами.

2 марта на основной сцене Ульяновского драматического театра имени И.А. Гончарова состоится премьера спектакля "Школа для дураков" в постановке режиссера Артёма Устинова.

Роман Саши Соколова "Школа для дураков" получал множество определений – и "самый добрый русский роман", и "эталон первой книги прозаика", и "обаятельная, трагическая и трогательнейшая книга" – но при этом он тяжело поддается пересказу. Этот текст – поток сознания, впечатлений и ассоциаций, непрерывный внутренний диалог мальчика с самим собой.

Это роман воспитания наоборот. Важные события жизни – дружба с учителем географии, влюбленность в учительницу Вету, дача, общение с отцом-прокурором и матерью – не формируют личность героя, а распадаются на череду фантазий о неописуемом и потому прекрасном мире. Герой всматривается в него, порой не замечая очевидно, но чувствуя удивительное. По определению писателя Михаила Берга, "из мира вынута косточка разума, но оставлена прозрачная воздушность души".

Режиссер Артём Устинов окончил Самарский институт культуры и ГИТИС по специальности "Режиссура драмы" (мастерская Сергея Женовача). В 2018 году его спектакль "История одного города" в Няганском ТЮЗе вошел в лонг-лист "Золотой маски", а в 2021-м - спектакль "Аламжи" в Бурятском театре драмы им. Х. Намсараева получил номинацию "Работа режиссера".

В постановочную группу спектакля вошли постоянный соавтор Артёма Устинова художник Ася Бубнова, художник по свету Денис Солнцев, работавший над световым оформлением знаменитого спектакля "Школа для дураков" в постановке Андрея Могучего, и композитор, пианист Глеб Колядин.

Помимо этого, в театре идет работа над премьерой по культовому для театралов творению Чехова "Дядя Ваня".



Это одна из самых известных пьес мировой драматургии, к которой уже более века обращаются главные российские и зарубежные театры, исследование великим Чеховым драмы человеческой души, концентрат обыденности, переходящей в вечность.

В 1889 году Чехов написал пьесу "Леший". Она была поставлена в московском театре Абрамовой, однако после написания "Чайки" переработана в пьесу "Дядя Ваня". 125 лет назад, в год премьеры спектакля "Дядя Ваня" на сцене Московского художественного театра, разрешение Чехова на постановку свежей пьесы получил и Симбирский театр. Драматургическая новинка удостоилась и критики Льва Толстого, и звания "самой чеховской пьесы", стала ярким событием столичной и провинциальной театральной жизни.

Над будущим спектаклем на сцене Ульяновского драматического театра работают режиссер Максим Копылов, художник Владимир Медведь, художник по костюмам Ольга Соломко, композитор Олег Яшин и видеооператор Алексей Аблязов.

С тех пор, как в деревню вернулся профессор с молодой супругой, жизнь выбилась из колеи... Спят не вовремя, за завтраком и обедом едят разные кабулы, пьют вина, бывало, минуты свободной не было, все работали, а теперь...

Как унять звенящую тоску? Может, продать имение, купить дачу за границей и жить на проценты? Продать имение, которое стало смыслом жизни и одновременно местом заточения для его обитателей. Каждый из них мог бы сделать свой шаг навстречу иной судьбе – но все признания в любви оказываются нехотят, а выстрелы бьют мимо цели...

Интересно свидетельство молодого Максима Горького, в ноябре 1898 года посмотревшего "Дядю Ваню" в городском театре Нижнего Новгорода в постановке антрепризы Соболевского-Самарина; ошеломленный Горький написал тогда Чехову: "На днях смотрел "Дядю Ваню", смотрел и – плакал как баба, хотя я человек далеко не нервный, пришел домой оглушенный, измученный вашей пьесой, написал вам длинное письмо и – порвал его. Не скажешь хорошо и ясно того, что вызывает эта пьеса в душе, но я чувствовал, глядя на ее героев: как будто меня перепиливают тупой пилой. <...> Для меня – это страшная вещь, ваш "Дядя Ваня", это совершенно новый вид драматического искусства, молот, которым вы бьете по пустым башкам публики <...> Будете вы еще писать драмы? Удивительно вы это делаете!".

В новой постановке роль Дяди Вани исполнит Марк Щербаков. Кроме того, на сцену выйдут народная артистка России Зоя Самсонова, заслуженные артисты России Ирина Янко и Михаил Петров. Премьера "драмы деревенской жизни" состоится 16 и 17 марта в преддверии фестиваля театров Ульяновской области "Лицедей".

Елена ПЛОТНИКОВА.

Перспективы

КРЕАТИВ ОБЪЕДИНЯЕТ

Творческие предприниматели Ульяновска смогут найти единомышленников и поддержку в реализации идей.



В апреле в Ульяновске будет работать креативная бизнес-резиденция – образовательная и коммуникационная площадка, которая соберет творческих предпринимателей и авторитетных экспертов по пяти направлениям: "кино, анимация и видеография", "музыка и саунд-дизайн", "архитектура и урбанистика", "мода" и "графический дизайн".

Во главу угла команда проекта ставит создание качественно новых продуктов в сфере креативных индустрий, конкурентных на внешнем и внутреннем рынках, необходимых для развития творческой среды в регионах России. По словам автора и руководителя проекта Кирилла Валова, инициатива направлена на поддержку лидеров изменений через развитие креативных индустрий в регионе и стране. Организация бизнес-резиденции сможет обеспечить свежий приток творческих инициатив, увеличить вовлеченность художников в совместные проекты.

Сочетание образовательного, практического, презентационного и коммуникационного блока позволит не только получить

актуальную информацию от практиков отрасли и применить ее в проектных лабораториях бизнес-резиденции и дальнейшей работе, но и ярко заявить о своем продукте, найти единомышленников и идеи для коллабораций.

С 18 марта стартует онлайн-лекторий с экспертами – своего рода предпрограмма креативной бизнес-резиденции, которая позволит участникам познакомиться с направлениями и кураторами, а также принять участие в лекциях, творческих встречах, мастер-классах для знакомства с передовым опытом в каждой из отраслей.

С 9 по 13 апреля креативные предприниматели, молодые творцы, представители творческих бизнесов соберутся в Ульяновске – креативном городе ЮНЕСКО. Завершением проекта станет Фестиваль креативных индустрий, на котором жители и гости города смогут познакомиться с результатами работы участников.

Иван ШАТОВ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

профессора кафедры пропедевтики внутренних болезней
Андрея Львовича Малых,
ведущего специалиста по связям с общественностью
Кирилла Александровича Глинкина,
специалиста по учебно-методической работе
Гульнару Нурисламовну Азизову,
инструктора-методиста
Наталью Юрьевну Слободян,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

начальника отдела подготовки кадров высшей квалификации
Светлану Вячеславовну Ермолаеву,
начальника отдела по работе со студентами
Наталью Владимировну Чехонину,
профессора кафедры истории Отечества, регионоведения и международных отношений
Дмитрия Степановича Точёного,



профессора кафедры терапии и профессиональных болезней
Валерия Анатольевича Серова,
доцента кафедры инженерной физики
Елену Владимировну Андрееву,
доцента кафедры общей и клинической морфологии
Елену Николаевну Кириллову,
доцента кафедры общей и клинической морфологии
Алексея Анатольевича Мельникова,
доцента кафедры физической культуры
Эльвиру Александровну Лазареву,
доцента кафедры английского языка для профессиональной деятельности
Наталью Геннадьевну Максимова,
заведующую общежитием
Зинаиду Николаевну Белозёрову,
печатницу плоской печати
Наталью Юрьевну Рыськину,
водителя
Игоря Викторовича Лиманца.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.