

"Замирает и скрипит пластинка"

Старинные граммофоны стали предметом интереса специалистов музея "Симбирские типографии".



Выставка из цикла "Звуки времени" знакомит с подлинными экспонатами тематической коллекции музея-заповедника "Родина В.И. Ленина". В музее будут граммофоны, старинные пластинки, специальные иглы, без которых работа граммофона невозможна. Кроме того, посетители могут увидеть почтовые карточки, адресаты которых общались на музыкальную и около музыкальную тему.

"Прошлое мертво, как разбитая граммофонная пластинка. Погоня за прошлым – неблагоприятное занятие, и если вы хотите убедиться в этом, поезжайте на места ваших былых боев", – заметил как-то Эрнест Хемингуэй, показывая безвозвратность случившегося. В погоне за ярким сравнением писатель не задумался, что опытный меломан смотрит на эту ситуацию с иной точки зрения. Он подберет все осколки, сложит их вместе, склеит и, любуясь полученным результатом, начнет строить предположения, что

за музыка польется из ратуба, когда пальцы раскрутят ручку проверенного временем граммофона. Для него разбитая пластинка с неведомой записью – не символ ушедшего прошлого, а трепетное ожидание, какую же тайну ему откроет ближайшее будущее.

В 1877 году Томас Эдисон испытал первое устройство, способное воспроизводить звук – фонограф. На создание машины его вдохновило небольшое происшествие, случившееся с ним во время работы над телефонным аппаратом. Ученый перебирал телефон с целью его улучшения и за работой начал напевать. В это время он держал в руке мембрану с иглой. Металлическая пластина откликнулась на голос, и игла уколола палец изобретателя. Это натолкнуло его на мысль, что можно записать колебания иглы и затем пустить ее по этому пути.

Механизм, сконструированный Томасом Эдисоном, был далек от совершенства. Из-за большого искажения звуки были неразборчивы. На основе фонографа был создан старинный граммофон. Он разрабатывался исключительно для прослушивания музыки.

В это время Эмиль Берлинер вдохновился статьей французского ученого Шарля Кро и решил создать собственное записывающее устройство. Он провел серьезную работу и в 1887 году запатентовал граммофон. Берлинеру удалось избежать недостатков фонографа. Граммофон воспроизводил звуки громко и отчетливо, а уровень искажения был минимальным.

Купец Гусев из Санкт-Петербурга в 1895 году вошел в историю, как человек, первым продавший граммофон на территории Российской империи, но чьей конструкции был аппарат, доподлинно неизвестно. Зато через два года гуляющая по Невскому проспекту публика могла завернуть в ателье, чтобы послушать пластинку, которую проигрывал аппарат с ручным приводом. Новинка была выставлена не для продажи, а для привлечения публики. Однако сразу нашлись люди, которые почуяли огромные барыши от поставки диковинной техники на русскую землю. Граммофоны начали появляться в ресторанах, чья посещаемость резко возросла.

В начале XX века в России граммофон стоил как три коровы. Для простых людей это были баснословные деньги. Поэтому если кто-то покупал граммофон, он становился всеобщим достоянием. Люди собирались на праздники и танцевали под звуки пластинок.

Для богатых людей изготавливались граммофоны из дорогих материалов – красного дерева, серебра, золота. Сейчас этот антиквариат находится в частных коллекциях. Одним из таких дорогих инструментов была "волшебная тумбочка". Предмет выглядел как обычная тумба для интерьера. Однако внутри находился граммофон со струнным резонатором. Амплитуда была рассчитана так, что выходя, звук увеличивал свою громкость и чистоту. Это был своеобразный музыкальный центр прошлого века.

В 1902 году в Риге открылась первая российская фабрика, где производились граммофоны. Спрос на предметы был большим. В дворянской среде иметь музыкальное устройство стало обязательным. Его использовали не только для прослушивания музыки, но и в качестве предмета интерьера.

По всему миру как грибы после дождя множились фабрики по производству музыкальных проигрывателей. Каждый владелец пытался сделать свой товар уникальным, завоевать большую долю на рынке. Так в конкурентной борьбе во Франции был рожден патефон – миниатюрная копия граммофона.

С 60-х годов материалом для грампластинок стал уже известный нам винил, а продолжительность воспроизведения звука увеличилась до 40 минут. К этому времени научились делать записи с обеих сторон пластинки, поэтому суммарная продолжительность произведений достигала 80 минут. Использование ламповых усилителей позволило улучшить качество звучания. А старинные граммофоны усовершенствовали посредством установки звукоснимателей и электропроигрывателей. К сожалению, век граммофонов оказался недолгим. Громоздкие старинные проигрыватели вытеснили более компактные магнитофоны, миниатюрные плееры, а затем и цифровые устройства.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

Наследие

СЛОВО В НАСЛЕДСТВО

В Областной детской библиотеке отметили 200-летие Ивана Аксакова.

Иван Аксаков стал для своих современников символом нравственной чистоты, примером исключительной цельности духа и верности идеалам – так характеризуют сына знаменитого писателя исследователи его творчества.

Иван Сергеевич был одним из вождей славянофильства. Окончив училище правоведения в Санкт-Петербурге, он стал государственным чиновником, затем чиновником особых поручений при министре внутренних дел. Но его душевные устремления были далеко от этой стези. Аксаков покинул государственную службу, занялся литературной и общественной деятельностью.

Когда началась Крымская война, Иван Сергеевич записался в ополчение. В 1858 году он стал редактором журнала "Русская беседа", одного из главных печатных органов

славянофилов. Затем добился учреждения газеты "День", работал в Московском славянском комитете.

Аксаков-младший писал стихи, многие из которых были напечатаны в "Московском сборнике", "Русской беседе" и газете "Парус". В 1848 году была написана его лучшая поэма "Бродяга".

"Вне народной почвы нет основы, вне народного нет ничего реального, жизненного, и всякая мысль благая, всякое учреждение, не связанное с исторической почвой народной, или не выросшее из нее органически, не дает плода и обращается в ветость", – писал Иван Сергеевич.

Его личности, а также наследию других членов знаменитой семьи, в Областной детской

библиотеке посвятили виртуальную выставку "Аксаковское слово". Проект представляет издания об Аксаковых, которые поступили в фонды в последние годы. Они рассказывают о жизни и творчестве детей писателя Сергея Аксакова – Константина, Веры, Ивана, представляют переписку членов семьи друг с другом.

По стопам отца пошел не только Иван Сергеевич. Его старший брат Константин оставил обширное наследие как поэт, публицист, славянофил. Вера Сергеевна Аксакова помогала отцу в работе над "Историей моего знакомства с Гоголем", записывала под диктовку сочинения, была помощницей Аксакова-старшего во всех делах.

Кроме того, интерес представляют книги, изданные Институтом русской литературы,



Российской академии наук об истории русской консервативной и религиозной мысли и литературно-общественного движения XIX века.

Елена ПЛОТНИКОВА.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

доцента кафедры журналистики, филологии, документоведения и библиотекостроения
Лилию Камилевну Ишкиняеву,

доцента кафедры прикладной математики
Сергея Александровича Хрусталёва,

старшего преподавателя кафедры английского языка

для профессиональной деятельности
Михаила Юрьевича Дудикова,

водителя

Валерия Владимировича Чугунова,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

председателя совета директоров инвестиционно-строительной компании "Запад"

Наиля Назымовича Алимова,

директора Центра трансфера технологий

Андрея Викторовича Доманова,

директора Федерального экспериментального центра "Детский автогород"

Андрея Григорьевича Овчинникова,

начальника планово-финансового отдела **Наталью Александровну Шарыпову,**



начальника отдела молодежной политики **Алину Андреевну Емельянову,**

декана факультета стоматологии, фармации и последипломного медицинского образования

Андрея Борисовича Пескова,

заведующую кафедрой дизайна и искусства интерьера

Елену Леонидовну Силантьеву,

профессора кафедры лесного хозяйства

Бориса Петровича Чуракова,

профессора кафедры физических методов в прикладных исследованиях

Светлану Вячеславовну Елисееву,

доцента кафедры неврологии, нейрохирургии и медицинской реабилитации

Елену Юрьевну Котову,

доцента кафедры психиатрии, наркологии и медицинской психологии

Дениса Вячеславовича Грищука,

доцента кафедры последипломного образования и семейной медицины

Михаила Павловича Хохлова,

доцента кафедры английской лингвистики и перевода

Юрия Геннадьевича Алексеева,

доцента кафедры общего и германского языкознания

Раилу Равиловну Фатхуллину.

От всей души поздравляем с днем рождения **Елену Леонидовну Силантьеву. Желаем здоровья, благополучия, вдохновения и творческих свершений.**

Преподаватели и сотрудники факультета культуры и искусства

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.