

Песнь льда и пламени

В музее современного изобразительного искусства работает персональная выставка питерской художницы Ольги ЛЫСЕНКОВОЙ.



Название проекта - "Избранное. Эмаль, текстиль" - говорит о его содержании и специфике работы автора. Высшее художественное образование, полученное в одном из авторитетных старейших учебных заведений России – Академии Барона Штиглица, – позволяет Ольге Лысенковой работать в различных творческих амплуа, любимейшим из которых является "живопись огнем по металлу" – горячая эмаль.

Насыщенный огненный красный цвет, его различные градации – ее излюбленная колористическая основа в работах по металлу. Технология эмалирования, известная со времен шумеров и египтян, это создание живописной или ювелирной пластины путем высокотемпературного наплавления стеклянного красителя на металл. Зародившись на заре цивилизаций, эта искуснейшая техника получила со временем колоссальное развитие, дополнив шедеврами сокровищницу мирового прикладного искусства и культуру в целом. Художница соединяет в своих произведениях строгую дисциплину графики со стихийными разливами красочных слоев. Искусство эмалиера – это диалог с вечным материалом – расплавленным стеклом на металлической поверхности.

Наибольшее влияние на творчество Ольги Лысенковой оказали известные современные российские художники-монументалисты, работающие в технике горячей художественной эмали - народные художники России Николай Вдовкин и Алексей Талащук, а также участие в творческих симпозиумах в Венгрии.

Трудно представить, что за внешним изяществом работ в технике художественной горячей эмали стоит сложнейший технологический процесс, наполненный постоянной борьбой с "огненной стихией", подразумевающий почти полную импровизацию. Появление на свет эмали – каждый раз чудо. Лысенкова сравнивает процесс ее создания с яхтингом: курс, выбранный изначально, может поменяться на пути к конечной точке несколько раз, а само путешествие превратиться в приключение непредсказуемое и увлекательное.

Творчество Ольги – поиск собственной манеры эмальерной живописи и материалов для нетривиального оформления работ. Это может быть обветренное или вымоченное в воде дерево, различные оригинальные деревянные бытовые предметы "с историей". Часто замысел и художественный образ идут от найденного артефакта – тележного колеса, обломка весла, доски от старой лодки, деталей деревенского ткацкого станка. Автор обращается к православному искусству, классическим античным сюжетам, образам эпохи Возрождения.

С конца 80-х до 2000 г. Ольга жила в нашем городе, преподавала и работала дизайнером в Ульяновском государственном университете. "У меня была мастерская на окраине Нового города на 16-м этаже, - вспоминает художница. - Потрясающий вид из окна. По утрам бегала кроссы - четыре километра по песочку. В полях бродят коровы, растет кукуруза... Что-то такое родное, теплое... Я старалась выразить идею левого берега Волги в инсталляции. Собирала затейливые коряги, вымытые штормами. Делала из них рамки. Сейчас тоже использую дерево для рамок, но собираю его на берегах Финского залива.

Обожаю ульяновский Музей современного изобразительного искусства имени Пластова. Мне все там нравится - и зал, и атмосфера".

Сегодня ее творчество известно далеко за пределами России. Произведения художника являются достоянием коллекций музеев эмали Европы, Государственного музея истории

Санкт-Петербурга, музеев современного искусства нашей страны. Помимо эмали Ольга работает с гобеленами, росписью по ткани, акварелью. Экспонент более шестидесяти выставок, в том числе семнадцати персональных в России и за рубежом, член Союза художников России и Международной гильдии мастеров курирует Международные биеннале искусства художественной эмали в Санкт-Петербурге, руководит творческими пленэрами "Земля и небо Водлозерья".

"Сейчас эмаль переживает второе рождение. Секреты мастерства передаются из рук в руки. Заочно обучиться невозможно. Эмаль уникальна еще и тем, что роспись, выполненная на металле и не раз "испеченная" при высокой температуре, намного переживает своего создателя. Возможно, через десятки поколений мое имя уже никто не вспомнит, но, глядя на мои работы, люди смогут прикоснуться к моим сокровенным переживаниям, взглянуть на мир моими глазами. Ради этого стоит жить и творить".

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



Перспективы



БУДЕТ ГРОМКО

Ульяновск примет фестиваль-форум «Российская креативная неделя. Музыка».

Форум "Российская креативная неделя" проходит в разных форматах: федеральном, региональном, а с этого года и специализированном. Ульяновск станет первым городом, в котором пройдет специализированный форум.

"Музыка – одно из направлений, которые формируют большой креативный рынок. Сегодня это кросс-индустрия, где в одной точке сходятся авторы контента, исполнители, медиа, технологии, маркетинг. Задача форума – объединить экспертов и представителей всех этих сообществ в едином диалоге, посмотреть на исторически сильную для России индустрию с позиции новых рынков и возможностей для бизнеса", – рассказывает директор фестиваля Марина Абрамова.

В июле управленческая команда правительства Ульяновской области примет участие в региональном треке форума "Российская креативная неделя" в Москве. Запланировано заседание организационного комитета, в состав которого должны войти представители органов власти, музыкальной индустрии, будет подписано соглашение о стратегическом

партнерстве между правительством региона и некоммерческой организацией "Креативная экономика".

Фестиваль-форум "Российская креативная неделя. Музыка" – первое специализированное федеральное событие, посвященное музыкальной отрасли и объединяющее креативные индустрии Ульяновской области. Его цель – задать новые векторы развития музыкальному движению в регионе. Марафон запланирован на сентябрь. Он должен объединить не менее двух тысяч посетителей и более 80 спикеров, представив два десятка мероприятий на пяти творческих площадках. Партнерами ульяновцев в организации фестиваля станут федеральный телеканал "Муз-ТВ", VK холдинг, российские стриминговые сервисы.

Согласно недавней статистике Агентства стратегических инициатив, Ульяновская область вошла в число лидеров по вкладу креативных индустрий в экономику. Напомним, что два года назад Ульяновск стал финалистом первой Всероссийской премии в сфере креативных индустрий.

Иван ШАТОВ.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

ведущего бухгалтера
Юлию Александровну Зюзину,
профессора кафедры техносферной безопасности
Дмитрия Валерьевича Варнакова,
доцента кафедры онкологии и лучевой диагностики
Вячеслава Сергеевича Морозова,
доцента кафедры онкологии и лучевой диагностики
Марину Владимировну Сагелъ,
доцента кафедры адаптивной физической культуры
Сергея Николаевича Виноградова,
старшего преподавателя кафедры общей и клинической морфологии
Ольгу Васильевну Ляпейкову,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

помощника ректора
Сергея Викторовича Пантелеева,



начальника мобилизационного отдела
Николая Николаевича Калача,
начальника гаража
Сергея Александровича Афанасьева,
начальника участка ЭТО
Виктора Александровича Теряева,
заведующего кафедрой теоретической физики
Владимира Васильевича Учайкина,
доцента кафедры общей и клинической морфологии
Владимира Михайловича Макарова,
доцента кафедры общей и оперативной хирургии с топографической анатомией
и курсом стоматологии
Виталия Викторовича Гноевых,
доцента кафедры физиологии и патофизиологии
Евгению Валерьевну Смирнову,
доцента кафедры телекоммуникационных технологий и сетей
Светлану Валерьевну Липатову.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.