

ИСКУССТВО ВЫСШЕЙ ПРОБЫ

В Ульяновск привезли антикварное серебро из коллекции Государственного исторического музея.

На выставке в метеорологическом музее представлены подлинные шедевры ювелирного искусства XVI–начала XX вв., выполненные лучшими мастерами в крупнейших художественных центрах Германии, Франции, Англии и других стран. Экспозиция выстроена по хронологическому принципу, одна художественная эпоха сменяет другую. Изделия мастеров золотого и серебряного дела представляют собой различные виды посуды, столовых приборов, предметы для украшения интерьера и сервировки.

Выставка "От Возрождения до модерна" знакомит с широтой стилевых приемов и разнообразием ассортимента ювелиров прошлого. Посетители получают представление об изменениях в моде, привычках наших предков, национальных особенностях ювелирного искусства, истории коллекционирования предметов из драгоценных металлов.

В России серебро в достаточном количестве было найдено только в XVIII веке. Поиски руды предпринимались начиная с XV столетия, а до той поры мастера-ювелиры переплавляли иностранные монеты и старые серебряные изделия. Долгие годы законодателями моды в обработке серебра оставались европейские мастера – в Старом Свете традиции литья, чеканки и гравировки были заложены еще мастерами Древней Греции и Рима.

Искусство обработки серебра получило мощный стимул для развития с распространением христианства – именно из этого металла изготавливались предметы культа. В Средние века первыми как в мастерстве исполнения, так и в отделке предметов из серебра были французы. Они изготавливали великолепные вещи в готическом стиле, которые часто украшали эмалью или драгоценными камнями.

В XVI веке мировые мастера ориентировались на немецкие образцы, затем пришла эпоха голландцев, которые привнесли в ювелирное искусство фирменный узор в виде цветов, фруктов и херувимов. Именно голландцы в большей степени повлияли на ювелирные традиции нашей страны. Россия оживленно торговала с Голландией через Архангельск, где голландские купцы появились еще при Иване Грозном. Это влияние укрепилось в петровские времена.

Введение в 1697 году в Британии серебряного стандарта, который требовал более высокого содержания серебра в предметах, привело к тому, что металл стал более мягким. С ним стало труднее работать, поэтому и форма работ, и их отделка стали проще. И эта лаконичность стал характерной чертой английского серебра.

Французы привнесли в работу с серебром мотивы рококо – в XVIII веке изделия стали декорировать узорами из цветов, гирлянд, морскими животными, китайскими сценками и чело-веческими фигурками.

В то время как сегодня наиболее тяжелые предметы из серебра кажутся их владельцу привлекательными, в разное время к весу серебра в предметах относились по-разному. В конце XVII века серебра порой не хватало, поэтому работы делали более легкими, чем в XVIII столетии. Во времена Регентства серебряные предметы, наоборот, были более массивными – вес изделия указывал на его качество.

На некоторых старых вещах из серебра с оборотной стороны, снизу, был выцарапан их первоначальный вес. Эти цифры должны быть чуть выше, чем настоящий вес предмета, поскольку некоторое количество серебра пропадет при чистке. Если вес работы намного больше или меньше 'нацарапанного', это означает, что оно когда-то, вероятно, подвергалось доработке.



К выставке в музее подготовили цикл тематических мероприятий. 8 июня здесь пройдет вечер "Музыка в серебряной оправе" – выступит ансамбль старинной музыки "Alteratio", зазвучат флейта и лютня, старинная музыка Франции, Англии, Италии. В частности, можно будет услышать сочинения знаменитого британского композитора, лютниста и певца Джона Доуленда, которые распевал весь Лондон от подмастерьев до королевы Елизаветы, а также мелодичные городские песни из сборников нотопечателей XVI века Пьера Аттеняна и Пьера Фалеа.

Дополнит атмосферу старины чтение строк Данте Алигьери, Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо и других литераторов эпохи Возрождения.

Елена ПЛОТНИКОВА.

Звуки музыки

Под знаком Рахманинова

Ульяновская филармония завершила творческий год.



Во дворце культуры "Губернаторский" Ульяновский государственный академический симфонический оркестр завершил 79-й концертный сезон, который проходил под знаком 150-летия со дня рождения Сергея Рахманинова.

Под управлением художественного руководителя и дирижера Андрея Данилова и солиста – лауреата I премии и обладателя золотой медали Международного музыкального конкурса пианистов, дирижеров и композиторов имени С.В.

Рахманинова Александра Ключко (фортепиано, Москва) прозвучала Вторая симфония и Второй фортепианный концерт композитора-юбиляра.

"Для меня Второй концерт Рахманинова – это что-то очень светлое и праздничное, потому что он был написан как своеобразный выход из очень депрессивного состояния, и я надеюсь, что у меня получилось передать эти ощущения замечательной ульяновской публике", – отметил Александр Ключко.

Юбилей великого композитора стал главной темой всего уходящего сезона, который представил слушателям широкую палитру произведений русского гения и стал настоящим приношением его таланту и мастерству.

На протяжении концертного сезона музыка Рахманинова в Ульяновске звучала в исполнении симфонического оркестра, Ульяновского государственного оркестра русских народных инструментов, камерных коллективов и солистов филармонии.

В рамках программы Министерства культуры РФ "Всероссийские филармонические сезоны" на открытии фестиваля "Мир, эпоха, имена...", посвященного 150-летию Рахманинова, выступили Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова и солистка – заслуженная артистка России Екатерина Мечетина. Опера "Алеко" в концертной постановке с элементами сценического действия

прозвучала в исполнении солистов ведущих оперных театров России и Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы им. С.Г. Эйдинова.

В завершившемся сезоне состоялось долгожданное выступление заслуженного артиста России Бориса Березовского в сопровождении Академического симфонического оркестра имени С.В. Рахманинова.

В течение музыкального года Ульяновск приветствовал лауреатов Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В. Рахманинова Еву Геворгян, Илью Папоьяна, Арсения Тарасевича-Николаева, Ивана Бессонова, Арсения Шуплякова. Художественный руководитель конкурса – народный артист России Денис Мацуев – во второй раз посетил город с фестивалем "Денис Мацуев представляет: диалог поколений" и выступил на одной сцене с юными и именитыми российскими музыкантами, а также симфоническим оркестром Ульяновска.

Ульяновские коллективы побывали с гастролями в Саранске, Пензе, Казани и Чебоксарах, Санкт-Петербурге. За концертным сезоном филармонии благодаря регулярным онлайн-трансляциям следили меломаны со всего мира.

Иван ШАТОВ.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

ведущего бухгалтера

Ларису Ивановну Лазареву,

ведущего бухгалтера

Наталью Викторовну Ховрину,

профессора кафедры радиофизики и электроники

Александра Леонидовича Семёнова,

профессора кафедры математического моделирования технических систем

Петра Александровича Вельмисова,

доцента кафедры английской лингвистики и перевода

Ольгу Александровну Мирончеву,

старшего преподавателя кафедры физической культуры

Людмилу Николаевну Орлову,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

начальника отдела управления имуществом

Наталью Владимировну Седюкову,



начальника отдела информационной безопасности

Николая Алексеевича Кармановича,

заведующую учебной лабораторией социологических

и маркетинговых исследований

Ольгу Анатольевну Ёлкину,

профессора кафедры акушерства и гинекологии

Азата Юрьевича Богдасарова,

профессора кафедры уголовного процесса

Олега Александровича Зайцева,

профессора кафедры актерского искусства

Зою Михайловну Самсонову,

доцента кафедры физических методов в прикладных исследованиях

Юлию Фёдоровну Наседкину,

доцента кафедры факультетской терапии

Лилию Тагатовну Низамову,

доцента кафедры конституционного, административного и гражданского процесса

Светлану Тагировну Артёмову.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.