

Рахманинов настоящий

Финальным аккордом фестиваля "Мир, эпоха, имена" станет исполнение шедевров композитора музыкантами Ульяновского государственного симфонического оркестра.

Концерт пройдет 2 апреля, дирижировать УГАСО в этот вечер будет Эдуард Дядюра. Вместе с оркестром выступит заслуженный артист России, пианист Александр Гиндин. Событие станет частью программы Министерства культуры Российской Федерации "Всероссийские филармонические сезоны" и закроет фестиваль "Мир, эпоха, имена".

Александр Гиндин – известный российский пианист, заслуженный артист России. Выпускник Московской государственной консерватории им. Чайковского побеждал на престижных музыкальных конкурсах, в том числе имени Чайковского, королевы Елизаветы, конкурсе пианистов в Кливленде. Музыкант сотрудничает с ведущими российскими и зарубежными оркестрами и дирижерами, выступает с камерными программами, партнерами пианиста по сцене являются Николай Петров, Владимир Спиваков, Алексей Уткин, Борис Березовский и другие именитые музыканты.

Основным произведением программы станет Вторая симфония Сергея Рахманинова, написанная в 1906-1907 годах в Дрездене, где музыкант с семьей укрывался от событий первой русской революции. Произведение посвящено одному из учителей молодого композитора Сергею Танееву.

Рахманинов возлагал большие надежды на свою Первую симфонию, созданную в 1895 году, и ее провал на премьере стал причиной длительного творческого кризиса. Автор был раздавлен и впал в депрессию, которую смог победить лишь через три года с помощью лечения гипнозом. Он думал переделать или уничтожить Первую симфонию, но не сделал ни того, ни другого. После эмиграции Рахманинова она считалась утерянной, но в 1944 году нашли оркестровые голоса, по которым восстановили партитуру.

В одном из писем Рахманинов сообщал: "После этой симфонии не сочинял ничего около трех лет. Был подобен человеку, которого хватил удар и у которого на долгое время отнялись голова и руки... Симфонию не покажу и в завещании наложу запрет на смотрины...".

После успеха Второго фортепианного концерта к Рахманинову начала возвращаться вера в себя, и в 1906 году, в последний сезон работы в Большом театре, он задумал Вторую симфонию. Работу над ней композитор вел втайне, однако зимой 1907 года он прочел в немецкой газете новость о завершении его Второй симфонии. На самом деле она еще не была переписана начисто, но к Рахманинову было приковано всеобщее внимание – на этот раз новой симфонии от него ждали.

Ждали еще и потому, что в начале века многие композиторы отошли от крупных жанров, предпочитая миниатюры, значительные события в симфонической жизни были редкими – например, Третья симфония Скрябина или Восьмая симфония Глазунова. На Рахманинова смотрели как на наследника Чайковского и крупнейшую фигуру новой русской симфонической школы.

Премьера Второй симфонии состоялась 8 февраля 1908 года в Петербурге. На этот раз автор никому не доверил симфонию и дирижировал сам. Концерт прошел с успехом. Теперь о Рахманинове писали, что "это – артист с удивительной нежностью концепций, благородством вкуса, с уточненным воображением... с предрасположенностью к элегическому строю. Симфония сильна и как цельное произведение, и роскошна богатством деталей".

Вторая симфония была отмечена Премией Глинки и быстро вышла на международную сцену, в 1911 году добравшись до США. Единственным крупным недостатком произведения считали его длину, и с самого начала возникла традиция делать в нем сокращения. Существовал список купюр, санкционированных самим Рахманиновым, но по факту дирижеры решали на свой вкус: кто-то хирургические вырезал небольшие фрагменты, кто-то выбрасывал здоровые куски, сокращая симфонию до 35 минут. Лишь спустя многие годы после смерти Рахманинова традицией стало исполнение полной партитуры. В России одним из первых это сделал Евгений Светланов.



В 2014 году единственный сохранившийся авторский экземпляр партитуры Второй симфонии был продан на торгах Sotheby's в Лондоне за 1 миллион 202 тысячи 500 фунтов стерлингов.

Помимо Второй симфонии прозвучит Третий фортепианный концерт, который по праву можно назвать наиболее известным и часто исполняемым сочинением Сергея Васильевича. Композитор работал над этим сочинением в 1909 году в семейной усадьбе в Ивановке Тамбовской губернии. Первой новое сочинение молодого композитора услышала публика в Нью-Йорке – Рахманинов отправился в концертное турне по США сразу по окончании работы над произведением и во время плавания через Атлантический океан репетировал его на специально заготовленной картонной клавиатуре.

В России произведение впервые прозвучало в апреле 1910 года. Этот концерт открывает слушателю особенную рахманиновскую лирику – сдержанную и суровую.

Ольга АПРЕЛЬСКАЯ.

Древность

ЗАЧЕМ ТРИЦЕРАТОПСУ РОГА?

В краеведческом музее можно увидеть "настоящих" динозавров.



Вятский палеонтологический музей привез в Ульяновск выставку "Древняя жизнь". Она рассказывает о мире удивительных существ, которые населяли Землю от момента возникновения жизни до вымирания динозавров.

Посетители краеведческого музея увидят более полсотни экспонатов, представляющих

разнообразные живые организмы из различных геологических эпох. Выставка охватывает огромный временной интервал – более 500 миллионов лет. Экспонаты – оригинальные окаменелости, обнаруженные сотрудниками Вятского палеонтологического музея, и точные копии самых известных мировых палеонтологических находок.

Внимание каждого первым делом привлекают реконструкции черепа тираннозавра и трицератопса в натуральную величину – длиной около 1,2 метра. Экспонируются черепа и скелеты разнообразных ископаемых животных, особенно богато представлена ископаемая фауна Котельничского местонахождения парейазавров – одного из крупнейших и богатейших по видовому разнообразию местонахождений пермских рептилий.

Парейазавры – это большие ящеры, длиной до трех метров, они обитали в Европе, Южной Африке, в Азии 250-260 миллионов лет назад. Местонахождение представляет собой крутой

обрыв правого берега реки Вятки и тянется на 30 км от города Котельнич до села Вишкиль. Первые находки здесь были сделаны еще в 1933 году. Экспедиционные раскопки проводились в 1948 и 1949 годах. Позднее развернулись полномасштабные исследования. По мнению специалистов, местонахождение не имеет себе равных в мире, единственный аналог его – плато Карру в Южной Африке. Ежегодно на берегу реки Вятки в районе Котельнича российские и зарубежные ученые находят фрагменты и целые скелеты древних животных пермского периода палеозойской эры, триасового и юрского периодов мезозойской эры.

На выставке представлены копии энциклопедических находок археоптериксов, обнаруженных в Германии в XIX столетии, летающих ящеров птеродактилей и рамфоринхов, скелеты морских ящеров из Германии, летающих рептилий, кладки яиц динозавров и многие другие уникальные находки.

Посетители узнают, почему у динозавров необычные названия, как вынашивали детенышей ихтиозавры, зачем трицератопсу три рога и широкий головной гребень, почему древние ящеры вымерли и какие существа населяли Землю после них.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

председателя совета директоров ГК "Универсалстрой"

Сергея Викторовича Куркова,

директора медицинского колледжа им. А.Л. Поленова

Светлану Ивановну Филиппову,

доцента кафедры русского языка и методики его преподавания

Анастасию Александровну Шабанову,

главного библиографа

Резеду Шайхлисламовну Камаеву,

главного библиотекаря

Инну Николаевну Шевякову,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

генерального директора АО "Новоспасский элеватор",

члена Попечительского совета УлГУ

Михаила Григорьевича Мурзакова,



помощника первого проректора-проректора по учебной работе

Анастасию Дмитриевну Гемранову,

начальника управления гибких индивидуальных образовательных траекторий

Юлию Олеговну Моисееву,

начальника материального отдела

Надежду Маликовну Вязовую,

старшего инспектора медицинского факультета

им. Т.З. Биктимирова

Светлану Юзефовну Анейчик,

старшего инспектора юридического факультета

Елену Александровну Егорову,

доцента кафедры

экономики и предпринимательства

Светлану Вячеславовну Лапочкину.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.