

ЭТО БУДЕТ СЛАВНАЯ ОХОТА

Под занавес года выбрали для вас главные сериалы грядущего сезона. Среди них новые проекты Крейга Мазина, Адильхана Ержанова, Тейлора Шеридана, Дзюндзи Ито и даже Ларса фон Триера.

"Замерзшие"

Российский сканди-нуар. В холодной Карелии находят обледенелый труп жены честного следователя. Подозрение падает как на родственников жертвы, так и на местных бандитов.

Постановщик всех серий – казахстанский режиссер Адильхан Ержанов, за последнее десятилетие прошедший впечатляющий путь от экспериментальных кошмаров для ценителей медленного кино ("Чума в ауле Каратас") до драм уровня фестивалей класса "А" ("Ласковое безразличие мира" показали в Каннах, "Желтую кошку" – в Венеции) и наконец, жанрового кино, нашедшего аудиторию на российских стримингах (кроме "Замерзших" этой осенью в онлайн-кинотеатрах вышли невестерн "Голиаф" и боевик "Штурм"). Что ж, можно только порадоваться, что рядовые зрители сериалов – конечные потребители в этой эволюционной цепочке.

"Медленные лошади" ("Slow Horses"), 2-й сезон

Закрученный шпионский триллер с элементами офисного ситкома. В первом сезоне окутанный сигаретным дымом Гэри Олдман с сальными волосами и дырявыми носками и шпион-блондин в его подчинении (Джек Лоуден) расследовали похищение экстремистами стендап-комика, а в итоге раскрыли заговор в высших эшелонах контрразведки. Завязка второго сезона включает убийство бывшего британского агента русским разведчиком.

Шоураннер – все еще Уилл Смит, только не актер, а выходец из команды знаменитого сатирика Армандо Ианнуччи. А вот режиссер сезона поменялся: теперь это не постановщик "Черного зеркала" и "Доктора Кто" Джеймс Хос, а Джереми Лавринг, работавший режиссером второго плана с Эдгаром Райтом ("Типа крутые легавые", "Прошлой ночью в Сохо") и поставивший пару серий "Шерлока" и шпионских "Призраков". Что ж, это многообещающий выбор вполне в духе главной мысли сериала – "никогда не недооценивайте аутсайдеров". К слову, уже известно, что запущенный в производство третий сезон будет снимать бывший помощник Томаса Альфредсона – выходит, давать шанс авторам второго плана уже что то вроде традиции.

"Джордж и Тэмми" ("George & Tammy")

Крайне волатильная биография эстрадных звезд XX века. Кантри-левица Тэмми Уайнетт бросает мужа и партнера по сцене ради страдающего алкоголизмом певца Джорджа Джонса. Впереди их ждут американские горки из взлетов и падений, связанных с карьерой и личной жизнью.

Главный аттракцион – голливудские звезды Джессика Честейн и Майкл Шеннон, вооруженные умопомрачительными прическами и нарядами. Все серии поставил культовый австралиец Джон Хиллкот ("Предложение", "Дорога", "Самый пьяный округ в мире"), так что есть все шансы, что байопик придется по душе даже тем зрителям, которые не относят себя к целевой аудитории слушателей кантри.

"Шпион среди друзей" ("A Spy Among Friends")

Советский разведчик по имени Ким Филби много лет руководит собственным отделом в MI6 и переправляет государственные тайны в СССР с помощью ничего не подозревающего товарища Николаса Эллиотта. В решающий момент личная дружба оказывается сильнее идейной вражды.

Звезды – не новички в шпионском жанре Гай Пирс ("Шпионская игра") и Дэмиан Льюис ("Родина"). Первоисточник – вдохновивший Ле Карре одноименный нон-фикшн. Сценарист до этого написал несколько серий той же "Родины", а режиссер снял запутанную криминальную драму "Спаси меня". Каков шанс, что перед нами будущая шпионская классика?



"Литвиненко" ("Litvinenko")

Конспирологический детектив в типичном для британского телевидения сухом официально-деловом стиле. Бывший сотрудник КГБ и ФСБ Александр Литвиненко, получивший политическое убежище в Великобритании, попадает в больницу с диагнозом "отравление радиоактивным полонием". Англичане начинают расследование, которое продлится десять лет.

Заглавную роль эффектно сыграл Дэвид Теннант, офицеров Скотленд-Ярда тоже играют прекрасные характерные артисты Нил Маскелл ("Утопия") и Марк Боннар ("Катастрофа"). Сценарист Джордж Кей ранее создал нетфликсовский суперхит "Люпен", поэтому можно предположить, что и новый мини-сериал по известным событиям из новостей скучать не заставит.

"1923"

Сиквел приквела: брат главного героя сериала "1883", который, в свою очередь, был прапрапрадедушкой главного героя "Йеллоустона" возглавляет клан Даттон и пытается сохранить ранчо во времена Великой депрессии.

Номинированный на "Оскар" сценарист Тейлор Шеридан за последние пять лет построил впечатляющую телефраншизу на базе сериала "Йеллоустон". Оригинальное шоу уже превосходит рейтинги соответствующих сезонов "Игры престолов", а в его спин-оффах снимаются более крутые звезды, чем в основном ансамбле. В частности, в "1923" главные роли сыграли Харрисон Форд и Хелен Миррен. Успех Шеридана легко объясним тем, что он снимает смесь мыльной оперы и вестерна для большой американской аудитории.

"Я ненавижу Сьюзи" ("I Hate Suzie Too"), 2-й сезон

Психологическая комедия про актрису на грани нервного срыва. В первом сезоне героиня Билли Пайпер, актриса одной роли в сайфай-сериале (сама Пайпер – бывшая звезда "Доктора Кто"), пыталась спасти карьеру и личную жизнь после слива крамольных фото в сеть. Главный челлендж второго сезона – участие бойкой героини в танцевальном реалити-шоу в купе со всеми взлетами и падениями, которые оно предполагает.

Пайпер создала сериал вместе с драматургом Люси Прибл ("Тайный дневник девушки по вызову"), и это не автобиографическая история, но очевидно, что материал две женщины, давно лавирующие в телеиндустрии, сами глубоко прожили.

"Ведьмак: происхождение" ("The Witcher: Blood Origin")

Фэнтези-боевик с магией, мечами, ку-валдами и топорами. За 1200 лет до событий "Ведьмака" в очень фантазийной версии восточной Европы пересекаются пути эльфийки с татуированным лицом (Мишель Йео) и бродяжничающей бардессы (София Браун). Вскоре состоится война Сопрежения сфер, после которой в мире появятся первые ведьмаки.

"Ведьмак: происхождение" – очередной приквел-спинофф, в котором задействованы большие звезды, чем в оригинальном сериале. Да, мы беремся утверждать, что икона гонконгского кино Мишель Йео, идущая в этом году на "Оскар" за "Все везде и сразу", круче Генри Кавилла. При этом постановщицы и шоураннер мини-сериала известны в основном работой над предыдущими сезонами "Ведьмака".

"Искатели сокровищ" ("Detectorists"), рождественский выпуск

Бывалый (Тоби Джонс) и салага (Макензи Крук, создатель сериала), увлекающиеся поиском кладов с металлоискателями, из раза в раз нелепо бодались с конкурентами, жертвовали личной жизнью ради дурацкого хобби и неторопливо проходили в метре от заветного золота. Для зрителей они при этом успели стать родными, и потому традиционное для британского телевидения рождественское воссоединение – настоящий праздник.

Разумеется, это все еще целиком авторский проект режиссера, сценариста и артиста Макензи Крука. Кажется, не было автора, который за последнее десятилетие изобразил на малом экране хрупкую мужественность с большей нежностью.

"Королевство. Исход" ("The Kingdom Exodus")

Смесь процедурала про работу врачей и макиабрической комедии. Пережив четверть века назад съемки сериала Ларса фон Триера, госпиталь "Королевство" снова принимает в своих стенах лунатиков, демонов и нейрорургов. Все будет жутко и при этом смешно.

Ларс фон Триер возродил свой культовый сериал из 1990-х и снова написал и поставил все серии. Его соавторы Мортен Арнфред и Нильс Версель тоже вернулись, а к актерскому составу наряду с выжившими участниками оригинального ансамбля присоединились Александер Скарсгорд и Уиллем Дефо.

"Живая взрослая жизнь" ("The Lying Life of Adults")

Девочка-подросток, взрослеющая в Неаполе 1990-х, разыскивает свою тетю, презираемую родителями. Ведь родители говорят, что девочка с каждым днем все больше похожа на родственницу. Роман "Живая взрослая жизнь" – последняя на сегодняшний день книга Элены Ферранте, одной из самых читаемых писательниц современности. Обе недавние экранизации произведений Ферранте (сериал "Моя гениальная подруга", фильм "Незнакомая дочь") были отличными. Нет смысла сомневаться, что все удастся и неаполитанцу Эдоардо Де Анджелису, автору будущего сериала.

"Ковбой из Копенгагена" ("Copenhagen Cowboy")

Заторможенный неоновый нуар, мутирующий в оккультный хоррор. Отступница становится на путь мести против главы зловещего копенгагенского криминала. "Ковбой из Копенгагена" – целиком авторский

проект радикального датского режиссера Николаса Виндинга Рефна, чей "Драйв" по сравнению с последними работами выглядит уже без пяти минут "Форсажем" в плане доступности для восприятия широким зрителем. В этот раз в проекте (первом за много лет на датском языке) снялись неизвестные в мировом контексте артисты, разве что Златко Бурича фанаты помнят по трилогии "Дилер", а остальные зрители могли видеть в недавнем "Треугольнике печали".

"Кайна в великом снежном море" ("Öyukiymi no Kaina")

В заснеженном мире то ли далекого будущего, то ли далекой галактики люди выживают, укрываясь среди корней гигантских деревьев. Сюжет начинается закручиваться с того момента, когда корневой житель случайно встречает девушку с поверхности планеты. Создатель аниме-сериала – культовый манга-фантаст Цутому Нихэй ("Рыцари Сидонии", "Блейм!"), за трехмерную анимацию отвечает студия Polygon.

"Дом с прислугой" ("Servant"), 4-й сезон

Роскошный готический дом посреди тихой филаделфийской улочки все еще населяет эксцентричное семейство Тернер (мамочка с бокалом красного, флегматичный шеф-повар-перфекционист, нервный шуруин). Их жизнь больше всего усложняет няня (потрясающая Нелл Тайгер Фри в роли то ли ведьмы, то ли святой), нанятая для ухода за мертвым младенцем и между делом его воскрешающая.

Разумеется, М. Найт Шьямалан и Тони Басгэллоп все еще в деле и обещают в финальном сезоне раскрыть многочисленные секреты развесистого повествования. Но мы смотрим сериал не ради этих сомнительных обещаний, а ради полубившихся героев – все главные артисты (Лорен Амброуз, Тоби Кеббелл, Руперт Гринт), как и полагается ситкомной труппе, вернутся на экран.

"Король огненной охоты" ("Hikari no Ō")

После последней войны человечества в мире распространилась инфекция, из-за которой люди самовозгораются в присутствии любых источников огня. Теперь для выживания им необходимо охотиться на таинственных лесных духов, похожих на огромных черных медведей. Главные герои – сельская девочка и столичный студент. Сценарист сериала – режиссер "Призрака в доспехах" Мамору Осии, на этот раз неожиданно решивший заняться не киберпанком, а фэнтези в духе "Принцессы Мононоке".

"Одни из нас" ("The Last of Us")

Постапокалиптическое американское роуд-муви с монстрами и зомби. Суровый наемник берется перевезти девочку из карантинной зоны на другой конец континента. Дело в том, что подросток демонстрирует иммунитет к зомби-вирусу и может помочь разработать вакцину. Ситуацию осложняет непосредственный норов девочки.

Шоураннер – создатель "Чернобыля" Крейг Мазин, а вот с режиссерами все сложнее. Поставить пилотную серию изначально пригласили лауреата второстепенного конкурса Каннского кинофестиваля Кантемира Балагова. Балагов проработал на съемочной площадке два месяца, однако недавно заявил, что покинул проект из-за творческих разногласий и его эпизод не покажут. Другие эпизоды поставят иранский сказочник Али Аббаси ("На границе миров") и боснийка Ясмилла Жбанич, чья историческая драма "Куда ты идешь, Аида?" номинировалась на "Оскар". Надеемся, что хотя бы этим выдающимся режиссерам продюсеры дадут шанс самовыразиться.

Подготовил Карл ФИШЕР.