

ВСЯ ЖИЗНЬ - ИСКУССТВО

Какими журналами зачитывались наши прапрабабушки, пытаясь отвлечься от повседневных забот? За ответом организаторы выставки «Эпоха пробуждения» приглашают в музей архитектуры.

Модерн - это целая эпоха в культуре, искусстве и жизни людей рубежа XIX-XX веков. Историки определяют модерн как временную эпоху, искусствоведы считают, что это художественный стиль, а для философов это один из этапов социального развития общества. Сам термин "модерн" переводится с французского как "современный", "новый".

Стиль модерн имеет условные хронологические границы: конец 1880-х - 1914 год, начало Первой мировой войны, оборвавшей естественное развитие искусства в большинстве стран Европы. В каждой стране этот стиль имеет собственное название: в США - "тиффани", во Франции - "ар-нуво", в Германии - "югендстиль", в Австрии - "сецессион", в Италии - "либерти", в Швейцарии - деловой стиль.

Модерн проник во все сферы человеческой деятельности. Он стал стилем жизни нового, формирующегося под его воздействием общества, создавая вокруг человека цельную эстетически насыщенную среду, выражая содержание эпохи с помощью синтеза искусств, новых нетрадиционных форм и приемов, современных материалов и конструкций.

В этот период возрос интерес к прикладным искусствам: дизайну интерьеров, керамике, книжной графике. Особенностью модерна стал отказ от прямых углов в пользу плавных

изогнутых линий. Часто художники модерна брали за основу своих рисунков орнаменты из растительного мира. "Визитной карточкой" этого стиля стала вышивка Германа Обриста "Удар бича".

Эпоха модерна - время бурного развития печатного и издательского дела в России, где важнейшими центрами литературной и культурной жизни становятся редакции журналов и бесчисленные художественные объединения на фоне уходящих в прошлое литературных салонов. Появляются модернистские журналы, на страницах которых разворачиваются нешуточные "баталии" между литераторами.

Вплоть до конца XIX века бытовало убеждение, что основная функция журналов заключается в передаче информации. Художественное качество определялось качеством бумаги, разнообразием шрифтов, количеством и уровнем графических иллюстраций. Все изменилось с приходом модерна. Он полностью изменил представление о прессе, превратив чтение журналов в эстетическое удовольствие и подготовив почву для эпохи "глянца".

К 90-м годам возник своеобразный журнальный бум. Список журналов 90-х годов открывает французский "La Revue Blanche", он издавался братьями Натансон - известными в то время деятелями культуры. Знаменитый

плакат Пьера Боннара в черно-желтых тонах, выполненный в 1894 году и представляющий модно одетую даму, только что приобретающую журнал, является ярким примером рекламной графики модерна.

Издания становились все более роскошными. Во многом эта тенденция утвердилась благодаря деятельности одного из самых сильных мастеров графики модерна - Обри Бёрдсли. Непосредственное участие Бёрдсли принимал в издании знаменитого журнала "Савой".

В конце 1898 года в Петербурге начал выходить "Мир искусства", который был типичным журналом модерна - как по оформлению, так и по характеру и содержанию статей.

Художественная журналистика затронула самые разные страны, что весьма характерно для модерна 90-х годов. Выставка "Эпоха пробуждения" из фондов музея-заповедника "Родина Ленина", посвящена журнальным изданиям начала XX века - "Пробуждение", "Заря", "Жизнь", "Новая иллюстрация", "Синий журнал", "Тут и там", "Журнал для хозяек", "Мир красоты", "Петербургский курьер", "Сказки жизни".

Посетители смогут изучить интересы светских особ той эпохи. Им предстоит познакомиться с любимыми художниками симбирян, рассказами и стихами, модными советами



и образами, выкройками и рецептами, рекламными объявлениями, призывающие покупать лекарства от всех недугов, анекдотами, романтическими историями и волнующими темами, требующими обсуждения.

Яна СУРСКАЯ.

Не пропустите!

НОВАЯ РУССКАЯ СКАЗКА

В драмтеатре - премьера рождественской истории "Бабаня".



Спектакль поставлен по пьесе Кати Рубиной режиссером Александром Лебедевым. Баба Аня Луговая, или попросту Бабаня - простая русская уборщица из сельской больницы, которой предстоит полное чудес кругосветное путешествие. Бабаня отправляется на свадьбу к внучке в Австралию. Как водится у сказочных героев, в пути ее ждут суровые испытания и множество новых друзей. Ее оружие против неприветливого мира - самое что ни на есть сказочное: зоркое сердце, широкая душа и русская народная мудрость на любой случай.

В 2012 году на фестивале "Авторская сцена" в Ярославле "Бабаня" принесла автору первое место - и была принята к постановке на сцене Театра имени Фёдора Волкова. После

успешного старта в Первом Русском театре непоседливая героиня Рубиной отправилась в настоящий тур по российским подмосковкам: Тула, Элиста, Курск, Пермский край, Саратовская область - и наконец, Ульяновск.

Режиссер новой премьеры, актер Ульяновского драматического театра Александр Лебедев, завершает обучение на режиссерском факультете Театрального института имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова. Первое актерское, образование получил в УлГУ на курсе народной артистки России Клары Шадько. Александр был удостоен специальной стипендии имени народного артиста РФ Бориса Александрова и областной премии "Обломовское яблоко". В послужном списке

молодого постановщика - ряд спектаклей на малой сцене драмтеатра, в Молодежном театре и на других площадках, несколько кинофильмов и другие творческие проекты.

Над сценическим оформлением спектакля работал главный художник театра - заслуженный деятель искусств Украины Владимир Медведь, костюмы создала заслуженный работник культуры РФ Ольга Соломка, автор анимации - Иван Луценко. В главной роли на сцену выйдет заслуженная артистка России Ирина Янко. Компанию ей составят Людмила Даньшина, Мария Прыскина, Мария Жежела, Виталий Мялицин, Юрий Ефремов и Артём Трохинов.

Елена ПЛОТНИКОВА.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

доцента кафедры государственного управления и экономики **Фавию Бариевну Алимбекову**,
доцента кафедры адаптивной физической культуры **Наталью Александровну Махову**,
доцента кафедры физической культуры **Людмилу Алексеевну Горлову**,
доцента кафедры экономической теории **Сергея Александровича Москальнова**,
водителя санаторно-оздоровительного комплекса "Чайка" **Игоря Евгеньевича Калачёва**,
старшего научного сотрудника **Дмитрия Александровича Коробко**,
старшего научного сотрудника НОЦ "Кремний-углеродные нанотехнологии" **Игоря Олеговича Явтушенко**,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

председателя совета стратегического развития ЗАО "Проминвест" **Григория Николаевича Мясникова**,
главу города Ульяновска **Дмитрия Александровича Вавилина**,



помощника ректора **Светлану Александровну Жаркову**,
начальника управления персоналом **Елену Николаевну Александину**,
начальника отдела развития и мотивации персонала **Елену Александровну Грому**,
начальника отдела веб-технологий **Марину Евгеньевну Крошневу**,
заместителя начальника планово-финансового отдела **Анну Александровну Замалдинову**,
ведущего бухгалтера **Зульфью Рамисовну Залалдинову**,
заведующего кафедрой радиофизики и электроники **Нектария Тимофеевича Гурина**,
заведующего кафедрой физической культуры **Ивана Михайловича Купцова**,
заведующего кафедрой актерского искусства **Алексея Вячеславовича Храбскова**,
профессора кафедры радиофизики и электроники **Олега Юрьевича Сабитова**,
водителя **Александра Анатольевича Журавлёва**,
водителя **Вячеслава Валерьевича ЧуGUNкина**.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.