

# В гости к поэту

**Выставочный проект "Дорога к Пушкину" позволит посетителям литературного музея совершить воображаемое путешествие по Михайловскому.**

В филиале Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова – литературном музее "Дом Языковых" – работает выставка "Дорога к Пушкину" из собрания Государственного мемориального музея-заповедника А.С. Пушкина "Михайловское" (Псковская область).

На выставке представлено более двадцати работ выпускников факультета графических искусств Московского государственного университета печати им. Ивана Фёдоровы. Экспонаты созданы в одной из сложных графических техник – цветной автолитографии. Это своеобразный отчет студентов о практике в Пушкинском заповеднике, где они впервые побывали вместе со своим учителем – народным художником России, известным иллюстратором детской книги Борисом Диодоровым – и поездки стали для них регулярными.

Выставочный проект "Дорога к Пушкину" позволит посетителям музея совершить воображаемое путешествие



по Михайловскому, увидеть усадебный дом Пушкина и раскидистый вяз около него, ветряную мельницу и водные просторы Сороти, "горбатый" мостик и тенистые аллеи.

Сегодня Пушкинский заповедник – это восстановленные старинные русские усадьбы XVIII–XIX вв., из окон которых открываются живописные виды на реку, озера, поля и рощи. Земли, на которых стоит музейный комплекс, были пожалованы прадеду Пушкина – Абраму Петровичу Ганнибалу – императрицей Елизаветой в 1742 году. Когда он умер в 1781 году, деревня Устье Опочецкого уезда Псковской губернии перешла по наследству сыну Осипу Абрамовичу. Тот переименовал усадьбу в Михайловское, выстроил на территории имения дом, разбил красивый парк с аллеями и цветниками. Мать Пушкина получила Михайловское в 1818 году.

Это место, где вся природа говорит на языке великого русского поэта. Здесь все, как было почти двести лет назад, когда Александр Сергеевич в 1817 году впервые приехал в село. "Вышел из Лицея, я почти тотчас уехал в Псковскую деревню моей матери. Помню, как обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике и проч." (орфография сохранена).

Именно здесь написаны центральные главы романа "Евгений Онегин", драма "Борис Годунов", поэма "Граф Нулин", более двухсот лирических стихотворений. Анна Керн, гостившая в 1825 году в Тригорском у родственников, вспоминала: "Приехавши в Михайловское, мы не вошли в дом, а пошли прямо в старый, запущенный сад, с длинными аллеями старых дерев, корни которых, сплетаясь, вились по дорожкам, что заставляло меня спотыкаться, а моего спутника вздрагивать... Он быстро подал мне руку и побежал

скоро, скоро, как ученик, неожиданно получивший разрешение прогуляться...". На другой день Пушкин принес Керн "экземпляр второй главы Онегина в неразрезанных листках", между которыми она нашла четверо сложный почтовый лист бумаги со стихотворением "Я помню чудное мгновенье".

Поэт отбывал здесь ссылки в 1824–1826 годах. После этого Александр Сергеевич еще четыре раза навещал родовое гнездо. Последний визит весной 1836 года был связан с печальным событием – он приезжал на похороны своей матери в Святогорском монастыре. В этом же году имение стало собственностью Пушкина, а через год, после его смерти, досталось детям.

Вблизи "милого предела" поэт завещал себя похоронить. У алтарной стены Успенского собора Святогорского монастыря, в четырех верстах от Михайловского, покоится его прах. В 1899 году, в столетнюю годовщину со дня рождения поэта, Михайловское было выкуплено у наследников Пушкина в государственную собственность. В обращении общественности России на Высочайшее Имя о Михайловском говорилось как о "национальной святыне".

Яна СУРСКАЯ.



## Регион. Культура. Перегрузка

Тема станет повесткой международного молодежного форума "ИнтерYES". Он пройдет в регионе с 1 по 8 апреля и соберет на своих площадках более 100 лидеров молодежных некоммерческих организаций стран БРИКС и мира.

Программа форума предусматривает пленарное заседание, экспертные, питч- и воркинг-сессии, совещание руководителей проектных офисов и мастерскую проектов по общественной дипломатии. Сессия будет посвящена актуальным вопросам международного молодежного сотрудничества на пространстве стран БРИКС и мира.

Модератором дискуссии об общественной дипломатии в креативных индустриях станет креативный продюсер из Германии Ольга Кизина. "Принято считать, что мы живем в эпоху креативной экономики, – говорит Ольга. – С каждым годом творческие и интеллектуальные ресурсы приобретают все большее значение в социально-экономическом развитии стран и городов, и государства БРИКС не исключение. Драйверами новой экономики становятся предприниматели и стартапы в сфере творческих индустрий. Они формируют современный образ жизни, задают ритм развития инновационных проектов, создают новые направления для инвестиций и профессиональных коллабораций.

Творческие предприниматели становятся супергероями нашего времени, их сверхсила – умение находить неординарные креативные решения. В творческих индустриях – от моды до компьютерных игр – заложен большой потенциал для международного сотрудничества, выхода на новые рынки и профессиональной самореализации".

Новый формат международных отношений – вакцинация дипломатии. О ней на экспертной сессии будет говорить учредитель АНО "Лидеры международного сотрудничества", кандидата политических наук Андрей Ткаченко. "Усилия по противодействию распространению коронавируса сегодня являются одной из ключевых тем в глобальном масштабе, – отмечает эксперт. – Отношения между участниками международного общения по поводу производства и распространения вакцин против COVID-19 находятся в фокусе внимания населения всего мира и даже получили особое наименование – "вакциная дипломатия".

Какие факторы определяют успех мероприятий общественной дипломатии? Ответы на этот вопрос даст научный специалист Высшей школы экономики Эрик Варпаховский. Используя неудачные и успешные кейсы, он представит участникам форума конкретные примеры

# Иду на "ты"

**Проблемы общественной дипломатии в креативных индустриях обсудят в Ульяновске.**

действий, которые они в дальнейшем смогут использовать в работе. Однако слепое копирование хороших кейсов, по мнению аналитика, – не гарантия успеха. Важно учитывать контекст события и адаптировать под него методы общественной дипломатии. "Не стоит ждать мгновенных результатов, у публичной дипломатии – накопительный эффект, – уверен Варпаховский. – Лучше заранее определить для себя критерии успешности и проанализировать по ним свою деятельность, разобрать все, что сделать не получилось".

Некоторые эксперты не только выступят перед аудиторией форума, но и станут модераторами питч-сессий и тренерами мастерской проектов. При их участии планируется разработка дистанционного

курса общественного дипломата для дальнейшего использования широкой аудиторией в России и других странах.

Елена ПЛОТНИКОВА.



# Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

**с юбилеем**

генерального директора АО "Новоспасский элеватор"  
**Михаила Григорьевича МУРЗАКОВА,**  
заведующую сектором студенческой научной работы УНИ  
**Елену Викторовну СЕМЁНОВУ,**  
старшего инспектора  
**Елену Александровну ЕГОРОВУ,**

**с днем рождения**

председателя совета директоров ГК "Универсалстрой"  
**Сергея Викторовича КУРКОВА,**  
директора медицинского колледжа им. А.Л. Поленова  
**Светлану Ивановну ФИЛИПОВУ,**  
начальника отдела по связям с общественностью и рекламе  
**Ольгу Николаевну НИКОЛАЕВУ,**  
декана факультет экономики  
**Игоря Викторовича ЛУТОШКИНА,**



декана российско-американского факультета  
**Юлию Олеговну МОИСЕЕВУ,**  
декана завожского экономико-гуманитарного факультета  
**Елену Львовну ВЕРШИНИНУ,**  
главного библиографа отдела информационно-библиографического обслуживания  
**Резеду Шайхлисламовну КАМАЕВУ,**  
старшего инспектора медицинского факультета  
**Светлану Юзэфовну АНЕЙЧИК,**  
помощника первого проректора-проректора по учебной работе  
**Анастасию Дмитриевну ГЕМРАНОВУ,**  
ведущего документоведа  
**Екатерину Александровну ЛЫСОВУ.**

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,  
Попечительский совет УлГУ.