

Успех

Спектакль Ульяновского драматического театра отмечен премией Армена Джигарханяна.

В середине октября Ульяновский драматический театр имени И.А. Гончарова представил на Московском международном фестивале "Премия Джигарханяна" спектакль по пьесе Михаила Дурненкова "Война еще не началась". Жюри присудило исполнителям премию "За лучший актерский ансамбль".

"Наш спектакль завершал конкурсную программу фестиваля, посвященного трем юбилеям: 85-летию Армена Борисовича, 65-летию его творческой деятельности и 25-летию возглавляемого им театра. Режиссер спектакля Александр Плотников присутствовал на показе и обсуждении спектакля критиками", – рассказала директор ульяновского драмтеатра Наталья Никонорова.

В программу фестиваля "Премия Джигарханяна" после конкурсного отбора вошли спектакли театров из Москвы, Владимира, Тамбова, Липецка, Дмитрова, Мытищ, Вольска, Лобни, Химок, Камышина и Ульяновска. Главным требованием стал возраст режиссера – не более 40 лет. Участники соревновались за победу в номинациях фестиваля

Реальное зазеркалье



и Гран-при – право на реализацию своего проекта на сценической площадке Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна.

Спектакль ульяновцев "Война еще не началась" был показан в день торжественного закрытия фестиваля на малой сцене театра. В тот же день состоялась церемония награждения участников, на которой ульяновские актеры – заслуженные артисты России Елена Шубенкина,

Владимир Кустарников, Михаил Петров и актер Денис Бухалов – получили диплом победителей и памятные медали.

Постановка "Война еще не началась" была принята в репертуар театра решением зрителей в 2018 году. Тогда студент Высшей школы сценических искусств Константина Райкина, ученик Камы Гинкаса Александр Плотников предложил пьесу Михаила Дурненкова для программы режиссерской лаборатории

Олега Лоевского. За пять дней молодой режиссер подготовил с мастерами ульяновской сцены эскиз по произведению, которому сам драматург предрекал сложную сценическую судьбу. Но зрители единодушно проголосовали за то, чтобы эскиз превратился в полноценный спектакль и вошел в основной репертуар малой сцены.

Три безымянных героя живут в двух мирах, реальном и потустороннем. Делая шаг в реальность, герои переступают черту между сценой и зрительным залом. Здесь место любви и ревности, недопониманию и единению – человеческим страстям. Они настолько понятны, привычны, что, кажется, любой из зрителей может встать и продолжить рассказ. И лишь возвращаясь назад, в глубину сцены, безымянные существа осознают всю парадоксальность только что прожитых судеб. Эти жизни настолько бессмысленны, что почти не имеют права на существование. Но есть ли право у идеальных существ преврать их?

Елена ПЛОТНИКОВА.

Традиция

Не фатой единой

В Ульяновске подвели итоги всероссийского фестиваля-конкурса "Свадьба в Обломовке".

Уникальный проект объединил 30 регионов, на конкурс поступило почти сто видеоматериалов, демонстрирующих традиционные обряды различных регионов нашей страны. "В этом году наряду с фрагментами русских свадебных обрядов фольклорными коллективами были представлены национальные свадебные фрагменты эвенской, дагестанской, мордовской, чувашской, марийской, казачьей, старообрядческой семейской, ненецкой, сибирской, коми-пермяцкой свадеб. Самым важным критерием оценки была этнографичность – показ обряда конкретного села или небольшого региона", – отметила министр искусства и культурной политики Ульяновской области Евгения Сидорова.

Специальным призом "За лучшую кинематографическую постановку свадебного обряда" от Центра народной культуры отмечен народный самодеятельный фольклорный коллектив "Ыбса Дзоридьяс" из Республики Коми.



Приз зрительских симпатий по итогам интернет-голосования в официальной группе получил народный семейный фольклорный ансамбль "Калинушка" из Республики Башкортостан.

Видеоработы оценивали эксперты-партнеры мероприятия – специалисты Государственного российского дома народного творчества имени В.Д. Поленова, Московского государственного института культуры, русского фольклорного ансамбля "Белозерье", фольклорной студии "Уклад" и этно клуба "Любо-дорого" (Санкт-Петербург), Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Иван ШАТОВ.

Звуки музыки

В стране троллей

Новая программа УГАСО перенесет слушателей на берега норвежских фьордов.

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр "Губернаторский" под управлением Германа Киткина 25 октября выступит с программой "Музыкальные столицы мира. Берген". Вместе с дирижером Ильей Дербиловым артисты представят творения Эдварда Грига – две сюиты "Пер Гюнт" из музыки к одноименной драме Ибсена и норвежский танец №2.

Под звуки шедевров великого норвежца слушатели перенесутся в город Берген, который навсегда связан с именем Грига: здесь он родился и провел большую часть своей жизни. В родном городе Григ возглавил музыкальное общество "Гармония" и организовал первый Норвежский музыкальный фестиваль, который оказал большое влияние на уровень музыкальной культуры страны.

Григ – это Норвегия в музыке, ее природа, люди, легенды и сказки. Скандинавская мифология – очень древняя и поэтичная. Норвежцы считают свою страну родиной троллей. Неслучайно и свой дом в горах в окрестностях Бергена Григ назвал "Тролляхауген" ("Холм троллей").

Творчество Грига неразрывно связано с песнями и танцами Норвегии. Многие из них "вплел" в свои сочинения. "Я написал народную музыку моей страны", – считал композитор. Но главное – Григ умел говорить на музыкальном языке своей родины, и многие его мелодии не отличить от народных.

В 1874 году по предложению норвежского писателя Генрика Ибсена Григ создал музыку к его пьесе "Пер Гюнт". Вскоре лучшие номера композитор объединил в две сюиты, которые стали самостоятельными концертными произведениями. В программе организаторы расскажут сюжет пьесы Ибсена, вдохновленный норвежскими народными преданиями, вместе со зрителями вспомнят главных героев: Пера Гюнта, прекрасную Сольвейг, Горного короля и, конечно, троллей.

Программа будет сопровождаться видеорядом, ульяновцы увидят прекрасные пейзажи Норвегии, город Берген и иллюстрации к пьесам сюиты Грига "Пер Гюнт".

Яна СУРСКАЯ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!**с юбилеем**

начальника отдела по работе с персоналом
Галину Николаевну ПЛОТНИКОВУ,
доцента кафедры последипломного образования и семейной медицины
Михаила Павловича ХОХЛОВА,
заведующую кабинетом кафедры онкологии и лучевой диагностики
Елену Львовну ТКАЧУК,

с днем рождения

директора Центра содействия трудоустройству выпускников
Гульнару Султановну ШАРАФУДИНОВУ,
начальника планово-финансового отдела
Наталью Александровну ШАРЫПОВУ,
начальника отдела молодежной политики и культурно-массовой работы
Александра Сергеевича АБРАМОВА,
заведующего кафедрой лесного хозяйства
Бориса Петровича ЧУРАКОВА,
заведующую кафедрой дизайна и искусства интерьера
Елену Леонидовну СИЛАНТЬЕВУ,



доцента кафедры неврологии, нейрохирургии
и медицинской реабилитации
Елену Юрьевну КОТОВУ,

доцента кафедры неврологии, нейрохирургии
и медицинской реабилитации
Максима Александровича МИДЛЕНКО,

ведущего бухгалтера отдела по расчетам

заработной платы и стипендии
Татьяну Петровну КУРБАТСКУЮ,

старшего инспектора факультета физической культуры
и реабилитации
Юлию Владимировну ФИРСОВУ,

начальника участка эксплуатационно-технического отдела
Шамила Нургаалиевича ТУХВАТУЛЛОВА,

инспектора отдела обеспечения безопасности
Александра Дмитриевича ФРОЛОВА.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.