

Не пропустите!

Там, где нас нет

Сюжет пьесы "Эмигранты" до абсурдного прост: два эмигранта встречают Новый год в съемной квартире и спорят о смысле жизни за бедным праздничным столом. Каким образом из этого выросло одно из самых значительных произведений как в биографии Мрожека, так и в послевоенной польской драматургии в целом, — загадка гениального драматурга. Равняясь на классика, свой талант ярко проявили актеры Марк Щербаков и Андрей Бориславский, режиссер Максим Копылов и автор музыкального оформления Олег Яшин, превратив двухчасовой диалог в увлекательное и напряженное театральное действие. Актерский дуэт уже покорила ульяновских зрителей своей слаженностью в ролях гоголевских персонажей Бобчинского и Добчинского. "Эмигранты" позволяют взглянуть на талантливых партнеров по сцене крупным планом и подарят удовольствие от их виртуозного взаимодействия.

Максим Копылов выступил в роли не только режиссера, но и автора художественного оформления сцены и костюмов. Спектакль "Эмигранты" скуп на средства внешней выразительности. В темноте на планшете сцены светится квадрат, в левом углу — буквы "АА", в правом — "ХХ". Именно так зовут персонажей

пьесы, которые сойдутся в поединке на этом театральном ринге.

Щелчок — вспыхивает лампочка и выхватывает из тьмы фигуру АА (Марк Щербаков), сидящего за столом по центру, и стоящего в глубине сцены спиной к зрителю ХХ (заслуженный артист Украины Андрей Бориславский). Щелчок — снова темно. Свет монотонно загорается и гаснет, в музыке возникает звук падающей воды — словно герои подвергаются изощренной пытке. Нюанс в том, что эти двое, живущие в конуре под лестницей, истязают не друг друга: каждый — палач для самого себя.

Олег Яшин рассказывает о работе над музыкальным оформлением спектакля: "Театральная музыка — это, прежде всего, связь с литературой. Мы опирались на пьесу Мрожека, его философию, образы, ритм, скрытый между строк. На первую же репетицию я принес флейту, из ее звуков возник образ: люди сидят в некоем подвальном помещении с трубами, им слышен шум воды, сверху доносятся звуки праздника. Музыка отразила конфликт этих людей, борьбу двух тем: художник и обыватель. Постепенно из первых впечатлений, из очень точных требований режиссера, из органики исполнительской роли родилось две оригинальные

музыкальные темы для флейты. Кроме них использовали композиции Сергея Курёхина и двух польских композиторов: глубокого, удивительного классического музыканта Збигнева Прайснера и джазового автора Збигнева Намысловского".

Жизненные истории и мечты героев диаметрально противоположны. Интеллигент АА эмигрировал по политическим причинам, пишет роман о природе рабства, обратный путь на родину ему закрыт. Работяга ХХ оставил родную деревню, чтобы заработать денег на собственный дом, ценит удовольствия и каждую секунду мечтает о возвращении к семье. Как истинные противоположности, эти двое — стороны одной медали: не получив желаемого дома, оба пытаются стать значительными в прекрасном месте — "там, где нас нет".

Впрочем, счастье в убогое жилище не спешит. Попытки беседовать, взаимодействовать в быту высекают из земляков искры, рождая то смех, то оторопь. Роман АА о рабстве никак не пишется в свободной стране, а идеальный дом в воображении ХХ становится все более роскошным и отодвигает финиш гонки за большими деньгами все дальше. Что за сила удерживает героев в месте, где они несчастны? Разве не этот же вопрос

В драматическом театре — премьера спектакля "Эмигранты".



веками задают себе все новые и новые поколения людей, бегущих в колее ежедневных обязанностей, разрывающихся между чувством и долгом?

Елена ПЛОТНИКОВА.

Знай наших!



В рамках реализации направления "Культурная среда" нацпроекта "Культура", областное государственное автономное учреждение культуры "УльяновскКиноФонд" получило новый статус. На его базе создан офис проектной деятельности и внешних связей. Структура помогает региональным кинематографистам в продвижении их работ к участию в международных кинофестивалях.

"Мы оказываем максимальную поддержку людям, которые снимают кино в

Ульяновской области, — рассказывает исполняющий обязанности директора областного кинофонда Сергей Братищев. — Начиная ульяновский режиссер Анастасия Новосёлова — одна из них. Для того, чтобы представить ее работу на международном уровне, мы тщательно и подробно проработали базу фестивалей, ставящих своей задачей сохранение и популяризацию духовно-нравственных ценностей. Фильм "Пять историй о Пятино" был признан конкурсной комиссией соответствующим содержанием и профессиональным критериям международного кинофестиваля "Фреска" и принят в работу".

Кинофестиваль "Фреска" пройдет в этом году в Армении. Проект представит культурные достижения разных народов мира. Мероприятие нацелено на создание площадки, где участники будут встречаться с коллегами из других стран.

"Фестивальное продвижение фильма очень ценно. Оно дает возможность получить независимую оценку работы, наладить контакты с единомышленниками.

История храма

Ульяновский фильм примет участие в международном кинофестивале современного искусства "Фреска".

Надеюсь, мы получим хороший результат", — отмечает Анастасия Новосёлова.

Анастасия — победитель грантового конкурса Федерального агентства по делам молодежи, губернаторского конкурса молодежных проектов. Ее творчество было представлено на выставке "Стена символов и реликвий — гордость региона", открытой в честь дня рождения области. С командой единомышленников режиссер работала над фильмом "Андрей Симбирский", который вышел в свет в декабре 2018 года.

Новая лента Новосёловой расскажет историю храма Святой Живоначальной Троицы в селе Пятино Инзенского района Ульяновской области. В съемках были задействованы народные артисты России Алексей Дуров и Зоя Самсонова, актеры драматического и молодежного

театра Ульяновска. Одну из ролей сыграл Андрей Коршунов, клирик Спасо-Вознесенского кафедрального собора. "Через художественное действие мы хотим передать современному поколению самое важное — то, чем жили наши предки: как они верили в Бога, любили свое Отечество и сохраняли христианские ценности", — говорит священник.

В сценарии фильма отражены разные исторические периоды жизни церкви — зрители увидят храм в его былом величии, в состоянии запустения, проследят, как воссоздается порушенная святыня. Кинофильм будет показан в образовательных учреждениях и использован педагогами предмета "Историческое краеведение".

Яна СУРСКАЯ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с юбилеем

вице-президента Ульяновской областной нотариальной палаты
Ольгу Васильевну ШИКИНУ,
доцента кафедры морфологии
Ольгу Фёдоровну ДЕНИСОВУ,

с днем рождения

генерального директора ООО "Димпласт"
Сергея Игоревича ЮРКЕВИЧА,
заместителя главного бухгалтера
Светлану Ильиничну МАКАРОВУ,
начальника отдела закупок
Наиля Фаргатовича ЗАМАЛДИНОВА,
начальника общего отдела
Светлану Николаевну ВОРСИНУ,
помощника проректора по АХРиКС
Татьяну Юрьевну ЕФРЕМОВУ,
архивариуса
Ирину Александровну КАЗАНЦЕВУ,
профессора кафедры онкологии и лучевой диагностики
Инну Ивановну АНТОНЕЕВУ,



доцента кафедры госпитальной терапии
Светлану Михайловну ШАРШОВУ,
доцента кафедры госпитальной хирургии, анестезиологии, реаниматологии, урологии, травматологии и ортопедии
Ольгу Борисовну ЗАЙЦЕВУ,
доцента кафедры госпитальной хирургии, анестезиологии, реаниматологии, урологии, травматологии и ортопедии
Бориса Михайловича ФАДЕЕВА,
доцента кафедры факультетской хирургии
Григория Алексеевича ЕМЕЛЬЯНОВА,
доцента кафедры управления
Наталью Зямиловну ХАЙМУРЗИНУ,
доцента кафедры управления
Юлию Николаевну ЗАХАРОВУ,
доцента кафедры гражданского и предпринимательского права
Александра Юрьевича МОСКВИЧЕВА,
ассистента кафедры информационной безопасности и теории управления
Любовь Владимировну КОЛЕГОВУ,

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.