

# О любви и революции

**Новая книга Маркуса Зусака, феминистская антиутопия Наоми Олдерман и сборник рассказов Андрея Рубанова, но главное – роман Виктора Пелевина "Искусство легких касаний" и "Город женщин" Элизабет Гилберт. В обзоре "Вестника" – самые ожидаемые художественные, документальные и научные новинки этой осени. Некоторые уже вышли в свет.**



**Элизабет Гилберт**  
**"Город женщин"**

Новый роман автора "Есть, молиться, любить" ждали шесть лет, и он ожидаемо стал бестселлером №1 по версии The New York Times. Действие происходит в 1940 году. Девятнадцатилетнюю Вивиан Моррис отчисляют из колледжа за неуспеваемость. Родители отправляют ее на Манхэттен, под крыло к тетушке Пег. Однако строгого воспитания от этой дамы ждать не стоит – она женщина крайне современная, владеет небольшим, но прогрессивным для своего времени, театром "Лили". Девушку с головой затягивает мир бойких танцовщиц, красавцев-актеров, флиртующих сценаристов и прожженных импресарио. В старости героиня ударяется в воспоминания – в виде ее писем и оформлен рассказ.

**Виктор Пелевин "Искусство легких касаний"**

Детали "Искусства легких касаний" стали известны только в ночь перед стартом продаж. Новая книга Виктора Пелевина состоит из трех повестей. Героями первой под названием "Сатурн" стали хипстеры, вторая (она, собственно, и называется "Искусство легких касаний") рассказывает про хакеров и переключается с первой. Третья часть посвящена персонажам прошлого года романа писателя "Тайные виды на гору Фудзи", и это отдельная история.

**Андрей Рубанов**  
**"Жестко и угрюмо"**

Сборник рассказов о мужчинах построен как компиляция монологов разных героев – бизнесмена, сценариста, мужа, отца и мальчика на каникулах. Герои представляют различные проявления "мужского" и "мужественного". Жесткие, порой угрюмые персонажи, чья юность и молодость пришлись на 90-е, а зрелость наступила в нулевых, переживают кризис среднего возраста, рефлексиируют, учатся нести ответственность и принимать решения.

**Марлон Джеймс**  
**"Черный леопард, рыжий волк"**

Лауреат Букера 2015 года и самый популярный писатель Ямайки, Марлон Джеймс прославился как автор романа "Краткая история семи убийств" – это расследование о серийных покушениях на музыканта Боба Марли. В новом романе "Черный леопард, рыжий волк", который стал первым в трилогии "Темная звезда", автор работает в особом жанре афро-фэнтези. В основе сюжета – африканский фольклор. Главный герой – наемник, который с отрядом отправляется на поиски похищенного ребенка. На своем пути он встречает и реальных злодеев, и монстров из мира легенд и преданий: ведьм, людоедов, духов. Из-за детализированности и количества персонажей роман уже сравнивают с произведениями Джорджа Мартина. И неслучайно: Джеймс говорил, что хочет создать целый мир наподобие "Игры престолов". Вероятно, так и случится, ведь права на

экранизацию уже выкуплены: ею займется студия Майкла Б. Джордана совместно с Warner Bros.

**Мишель Уэльбек "Серотонин"**

Автор романа "Элементарные частицы" и лауреат Гонкуровской премии Мишель Уэльбек – один из самых известных французских писателей. Несмотря на многообещающий заголовок его новой книги, счастливой истории ждать не стоит: это скорее смесь яркого политического высказывания с художественной сатирой. Герои готовят революцию, до боли напоминающую протесты "желтых жилетов" в Париже, и многие критики говорят, что эти волнения Уэльбеку удалось предвидеть. А Le Figaro в своей рецензии приводит фразу из романа, где писатель сравнивает западное общество с огромной птицефабрикой.

**Наоми Олдерман "Власть"**

Один из главных феминистских романов-антиутопий 2016 года написала британка Наоми Олдерман – разработчица компьютерных игр и по совместительству журналистка The Guardian, где она рассказывает о новых гаджетах. Ее книга – это история об альтернативном мире, в котором женщины сильнее мужчин, потому что научились превращать энергию тела в электрический ток и используют его в качестве оружия. Будут и погони, и перестрелки, и битвы электромолниями, и даже государственный переворот.

**Анна Бернс "Молочник"**

Северная Ирландия, разгар 1970-х, расцвет подпольных политических группировок, небольшой городок. Его название не раскрывается, но по намекам можно догадаться, что это Белфаст. В центре повествования – метания восемнадцатилетней девушки, которая тайно встречается с мужчиной по кличке Молочник. Вскоре о связи становится известно, и о парочке начинают распускать грязные слухи. Роман о молчании и преднамеренной глухоте, жестокости и сексуальных домогательствах, приправленный едким британским юмором. Бернс, кстати, стала первой женщиной-ирландкой, получившей Букер.

**Маркус Зусак**  
**"Глиняный мост"**

После выхода "Книжного вора", ставшего мировым бестселлером, новой книги от Маркуса Зусака поклонниками пришлось ждать целых 13 лет. Сюжет с первого взгляда незатейлив: жили-были пятеро братьев-сирот: их мать умерла, а отец после ее смерти исчез. Неожиданно после нескольких лет отсутствия папа все-таки объявляется у них на пороге со странной просьбой – помочь ему построить мост. Лишь один мальчик, Клэй, соглашается, но у него на это свои причины.

**Жозе Сарамаго "Пещера"**

Лауреат Нобелевской премии 1998 года, один из важнейших современных писателей Португалии Жозе Сарамаго в России известен главным образом по роману

"Евангелие от Иисуса". Ватикан и португальские католики обвиняли писателя в богохульстве, поэтому Сарамаго провел часть жизни в изгнании. Роман "Пещера" был опубликован на португальском еще в 2000 году, но лишь теперь выходит на русском. Главный герой – пожилой гонимый Спириано Алгром, он живет с дочерью и зятем, который работает охранником в загадочной торговой организации "Центр". Однажды гонимый получает от этой компании заказ – изготовить огромную партию глиняных кукол. В процессе работы Спириано все ближе знакомится с "Центром" и все глубже погружается в его тайны. Представитель магического реализма, Сарамаго и в этом романе продолжает работать в формате фантастической прозы, размышлять о Боге, природе человека и его месте в этом мире.

**Даниэль Шпек**  
**"Bella Германия"**

Первый роман немецкого сценариста и историка кино Даниэля Шпека стал главным немецким бестселлером 2016 года. Действие этой семейной саги, охватывающей три поколения, начинается на севере Италии в середине прошлого века и завершается в Мюнхене в наши дни. Немецкий модельер Джулия в 2014 году добивается признания после долгих лет напряженной работы. Молодой немецкий инженер Винсент в 1954 году приезжает в Милан, чтобы испытать новую модель автомобиля, неожиданно влюбляется в итальянку Джульетту и переживает поистине шекспировскую трагедию. А в 1970 году юный Винченцо переселяется из Мюнхена на Сицилию, родину предков, где проводит последнее лето детства. А затем жизнь семьи навсегда меняет невероятная драма, и из осколков судеб читателю предстоит выстроить целостную картину.

**Габриэль Тэллент**  
**"Никога дороже тебя"**

Черепашка – так зовут Джулию Олверстон, девочку, которая живет в американской провинции вместе с отцом. Его сложно назвать идеальным родителем: утро папаша начинается с выпивки, а потом мужчина откровенно издевается над дочерью. В итоге Черепашка в совершенстве овладевает навыками выживания и прекрасно разбирается в оружии, но при этом дикарка совершенно не умеет общаться с людьми. Однажды у девочки появляется друг Джейкоб, который пытается спасти ее от зверств отца. Захватывающий роман о первой подростковой любви, воспитании личности и жажде перемен.

**Майкл Ондатже**  
**"Военный свет"**

Новый роман от автора "Английского пациента". В конце Второй мировой вынужденные уехать из Лондона родители Натаниэля и Рэйчел оставляют детей на попечение странного человека и банды его отвязных дружков. Дети подозревают, что Уолтер – это известный в узких кругах вор по кличке Мотылек. А может, и кто пострашнее. Роман-воспитание, история юношеской любви и шпионский триллер под одной обложкой.

**Клэр Малли**  
**"Шпионаж и любовь"**

Книга наверняка понравится поклонникам британского детектива. Кристина Грэнвилл – шпионка, которая во время Второй мировой работает на британскую разведку. Есть в романе и интриги, и преследования, и загадочное убийство. Жаль только что мелодраматическое название оригинала – The Spy Who Loved ("Шпионка, которая любила") – в переводе почему-то поменялось на более безликое.

**Ким Онсу "Планировщики"**

Интерес к корейской культуре распространяется не только на фильмы и еду, но и на книги. "Планировщики" – один из самых ожидаемых детективов года. В отличие от известного и популярного в России скандинавского нуара, где все пропитано угрюмостью и меланхолией, корейский нуар игровой и даже смешной, с налетом восточной философии. В основе сюжета – городская легенда о планировщиках (плоттерах), которые вдохновляют на преступления самых жестоких убийц Сеула. В романе также есть игра с кинематографическими штампами: книга переключается с главными корейскими фильмами последних лет.

**Жозль Диккер "Исчезновение Стефани Мейлер"**

Двадцать лет назад полицейские Джессе Розенберг и Дерек Скотт раскрыли громкое дело об убийстве мэра города и его семьи. Убийца оказался за решеткой, однако дотошная журналистка Стефани Мейлер сообщает напарникам, что они допустили ошибку и посадили невиновного. После этого девушка странным образом пропадает. Напряженный детективный триллер, где каждый шаг все дальше уводит от разгадки.

**Фредрик Бакман**  
**"Мы против вас"**

Фредрик Бакман когда-то вел популярный блог, ставший основой для его литературного дебюта – романа "Вторая жизнь Уве". А "Мы против вас" – это продолжение его книги "Медвежий угол". Герои все те же – жители захолустного Бьорнстада, обожающие хоккей. Удастся ли сборной отчаянных "Медведей из Бьорнстада" одолеть кажущуюся непобедимой Хеду, куда перебрались лучшие игроки и главные спонсоры?

**Кара Брукинс "Дом, который построил семья"**

Американка Кара Брукинс после развода осталась на улице вместе с четырьмя детьми. У нее не было ни дома, ни средств на его покупку. И тогда она сама построила четырехэтажный дом с пятью спальнями, следуя инструкциям на YouTube. Ролик о Каре и ее доме стал вирусным, у него больше миллиарда просмотров. По ее вдохновляющей истории еще собираются снять фильм, а пока можно почитать отличную книгу, которая учит не сдаваться и в любой ситуации начинать буквально строить жизнь заново.

**Юваль Ной Харари**  
**"21 урок для XXI века"**

Первая книга Харари Sapiens была посвящена прошлому человечества, его эволюции. Вторая – Homo Deus – делала прогнозы о далеком будущем, в ней он пытался предугадать, во что трансформируются интеллект и сознание. В заключительной части трилогии – "21 урок для XXI века" – автор рассуждает о настоящем и ближайшем будущем: политические разногласия, проблемы терроризма, возможность новой мировой войны, а также феномен постправды.

**Митио Каку "Будущее человечества: колонизация Марса, путешествия к звездам и обретение бессмертия"**

Известный популяризатор науки и телеведущий телеканала Discovery уже давно понял, что нам вскоре придется переселиться с Земли на другие планеты. Поэтому Митио Каку увлеченно рассуждает, как обжиться на Марсе. И заодно обрести бессмертие. В общем, автора волнуют те проблемы, что давно будоражат лучшие умы человечества – от Илона Маска до Джеффа Безоса.

**Брайан Китинг**  
**"Гонка за Нобелем: история о космологии, амбициях и высшей научной награде"**

Инсайдерская история захватывающего открытия от выдающегося физика-ученого из Калифорнийского университета. Стремление разгадать тайну возникновения Вселенной и причины Большого взрыва сменяется рассуждениями о том, что Нобелевская премия не всегда способствует научному прогрессу, а порой даже оказывается преградой.

**Михаил Зыгарь "Фейсбук русской революции"**

История революции 1917 года в привычном для наших современников формате новостной ленты соцсетей. Интересный эксперимент и попытка объяснить неотвратимость качнувшегося маятника, который повлек за собой годы гражданской войны и государственных переворотов.

Подготовил Карл ФИШЕР.