

Мультфильмы – это серьёзно

Студенты и преподаватели УлГУ стали участниками проекта "Открытая лаборатория: анимация".

Руководитель мастерской мультипликации школы искусств "Адамант" (Горно-Алтайск) Константин Дмитриев провел серию мастер-классов и образовательных лекций в Ульяновске. Организатором мероприятия выступил Центр социальных инноваций фонда "Ульяновск – культурная столица".

"В декабре прошлого года было подписано соглашение между "Союзмультфильмом" и Агентством технологического развития Ульяновской области о сотрудничестве и создании филиала киностудии в нашем регионе. Мы понимаем, что одним из самых острых вопросов становится наличие профессиональных кадров. Сегодня в Ульяновске весьма ограничен круг людей, которые, во-первых, интересуются анимацией, во-вторых, хотя

и умеют работать в этой сфере. Проведение кинолаборатории станет первой ступенью в подготовке специалистов и формировании образовательных программ для региональных учебных заведений", – отметила директор фонда "Ульяновск – культурная столица", руководитель научно-образовательного центра "Креативные индустрии и развитие городской среды" Татьяна Ившина.

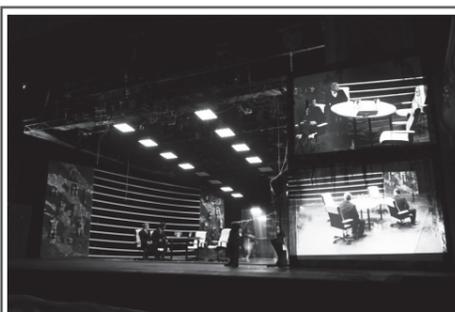
Константин Дмитриев и художник-постановщик Анастасия Майжегишева презентовали новый эпизод своего кинопроекта "Моревна" – сериала по мотивам русской народной сказки в стиле аниме. Гости провели два мастер-класса для школьников и студентов по работе со свободным анимационным программным обеспечением. Участники познакомились с миром мультипликации, получили базовые знания по созданию короткометражных мультфильмов и на практике освоили покадровую анимацию. Константин рассказал о процессе обучения детей в "Мастерской мультипликации", показал работы, выполненные его учениками. "Я абсолютно потрясен отдачей аудитории и очень рад, что у ульяновцев такой интерес к анимации, – поделился он. – Участники



задавали много вопросов о нашем опыте, о том, какое программное обеспечение мы используем и как можно открыть свою собственную студию. Работа оказалась очень плодотворной!".

Яна СУРСКАЯ.

Премьера



Прежде чем погрузить зал в напряженную атмосферу карьерной гонки, автор постановки Максим Копылов позволяет зрителям сполна насладиться работой сценографа Дмитрия Бобровича. Своеобразное музыкально-световое интро, которое предваряет спектакль, – знакомый поклонникам творчества режиссера прием. На этот раз под звуки саундтрека к кинофильму "Пила" на сцене разворачивается пространство фантастического офиса. В сумраке прячутся части тел пластиковых кукол, методично и аккуратно приближенные к потертым стенам, словно коллекция сумасшедшего энтомолога. Центр ярко высвечен офисными лампами дневного света: четыре претендента на лакомую должность сидят под их холодными лучами на белоснежных креслах, как в операционной, и будто не замечают приоткрывшейся в углах жути и паутины.

Напротив, эти четверо ощущают себя в шаге от мечты. Над ними зияет огромная дыра пробитого потолка – метафора возделенного карьерного прыжка, реализации сценария "из грязи в князи". Сквозь него видны металлические внутренности "офиса" – цепи, штанкеты, софитные фермы: только ослепленные близостью денежной должности

соискатели не видят, что находятся в чреве бездушного чудовища, готового их переварить. Общая разруха вокруг нарочито чистого переговорного стола, очевидно, призвана олицетворять кризис современного мироустройства, в котором за глянцевого, отполированного до блеска сотрудниками рекламных и пиар-служб внешностью прячется философия хищнического потребления. Предметом потребления в этой системе становится не столько товар, сколько Человек: покупатель, продавец, производитель – звенья в этой цепи.

Дополнительным художественным комментарием к заявленной теме стал жесткий видеоряд, подбором и монтажом которого занимался Кирилл Борисов. На огромных экранах между эпизодами транслируется нарезка из фильмов "Андалузский пес" Луиса Бунюэля, "Бабушка" Дэвида Линча, "Кровь поэта" Жана Кокто, уже заявленной в музыкальной теме "Пилы", балета "Лебединое озеро", клипов, мультфильмов и интернет-роликов.

Максим Копылов тяготеет к кинематографу: это заметно как по его постановочной манере, принципу "монтажа" сценических эпизодов, так и по количеству отсылок к произведениям киноискусства в его спектаклях. Не стал исключением и "Метод Гронхольма". Центральной фигурой премьерного психологического триллера является Билли – кукла из серии фильмов "Пила". Как и оригинальный персонаж, герой спектакля в Ульяновске "объясняет" соискателям условия испытаний – и становится поклоном театру кукол, с которым кровно связан Дмитрий Бобрович. Не раскрывая интриги пьесы и спектакля, отметим, что решение не противоречит авторскому тексту: собеседование в оригинальном тексте вел

Фрейд отдыхает

На сцене Ульяновского драматического театра поставили непростой психологический эксперимент – герои премьерного спектакля "Метод Гронхольма" борются за руководящую должность на необычном собеседовании.

также некий механизм. Впрочем, не все так просто.

Четверка персонажей стремится дать ответ на вопрос: "На что ты готов ради своей цели?" Каждый из них в начале собеседования без сомнений ответил бы: "На все!" Но чем ближе финал, тем сложнее оправдывать высокие цели низкими средствами. Каждый из героев оказывается лицом к лицу со своей уязвимостью, и тогда ряды офисных ламп опускаются вниз и встают за спиной – то ли прожектор на допросе, направленный в лицо зрительному залу, то ли пресловутый карьерный потолок оказывается непробиваемым и вот-вот раздавит кандидата.

Автор пьесы Жорди Гальсеран представляет читателям "офисный бестиарий", подробно, в самых неприглядных нюансах, описывающий типаж карьеристов-хищников. Беспощадный циник Фернандо, зло высмеивающий всех и вся (запоминающийся образ в исполнении Максима Варламова), внешне простоватый и добродушный, но внутренне готовый к любой подлости Энрике (роль блестяще исполнил Юрий Гогонин), несколько эксцентричный, нервный, склонный к сплетням Карлос (точная и тонкая



работа Виталия Злобина) и столь же очаровательная, сколь опасная соперница в бизнесе Мерседес (в этой роли в разных актерских составах разнообразно и интересно существуют Татьяна Денисенко и Юлия Ильина).

В гонке оказывается не важным, кому достанется первое место и приз: несмотря на то, что каждого из героев пытаются вывести на чистую воду с первой до последней сцены, развязка спектакля столь неожиданна, что зрительный зал пребывает в полном молчании и только спустя несколько мгновений взрывается аплодисментами.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с юбилеем

директора Издательского центра
Татьяну Вячеславовну ФИЛИППОВУ,
начальника отдела компьютерных классов
Валентину Николаевну КАЛЕНОВУ,
профессора кафедры общей и оперативной
хирургии с топографической анатомией
и курсом стоматологии
Абдухамида Вахидовича ХАМИДОВА,
заведующего кафедрой онкологии и лучевой
диагностики
Марата Гакифовича ШАРАФУТДИНОВА,
заведующего кафедрой факультетской хирургии
Алексея Леонидовича ЧАРЫШКИНА,



с днем рождения

руководителя New Era Educational Consultants,
партнера университета из Индии
Кумара ДХАРМЕНДРА,
индивидуального предпринимателя
Алексея Анатольевича ЖУРАВЛЁВА,

директора ООО "Сириус-К"
Сергея Дмитриевича КРЫНИНА,
проректора по экономике и финансам
Ляйсан Рустямовну МИНГАЧЁВУ,
проректора по инновационному развитию
Дмитрия Юрьевича ШАБАЛКИНА,
заместитель начальника управления
по защите ресурсов
Рафика Завдетовича НАСЫБУЛЛИНА,
начальника отдела обеспечения
безопасности
Станислава Владимировича ПРИССА,
начальника отдела охраны труда
Александра Сергеевича ЛОПАТИНА,
заведующую кафедрой таможенного дела и правового обеспечения
внешнеэкономической деятельности
Светлану Викторовну КАПКАНЩИКОВУ,
заведующую кафедрой нефтегазового дела
и сервиса
Александра Ивановича КУЗНЕЦОВА,

профессора кафедры радиофизики и электроники
Дмитрия Игоревича СЕМЕНЦОВА,
профессора кафедры общей и клинической
фармакологии с курсом микробиологии
Наталию Иосифовну
ПОТАТУРКИНУ-НЕСТЕРОВУ,
доцента кафедры анатомии человека
Лилию Михайловну ТИХОНОВУ,
доцента кафедры прикладной математики
Елизавету Алексеевну МИХЕЕВУ,
заведующую складом отдела материально-
технического снабжения
Наталию Михайловну СЕДРЕЕВУ.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.