

Интересно

С соусом и лапотью съешь

Ульяновцев приглашают "отведать" изыски кухни старого Симбирска.

Выставка "Под соусом", которая скоро начнет работу в музее городского быта (ул. Ленина, 90) раскроет историю одного из самых древних и наоборот – относительно молодого предметов столовой сервировки – соусника и молочника.

Капля соуса превращает обычное блюдо в произведение кулинарного искусства, а молоко помогает чаю и кофе приобрести необычный вкус, который многим напоминает о детстве, отмечают вдохновенные организаторы.

Специализированные сосуды для хранения соуса известны еще с античных времен. Соусник красовался на столах первых лиц Рима. Тогда соусы готовили из вина и меда с добавлением различных трав, кореньев и специй. В кулинарной книге римского гурмана Апиция (I век нашей эры) было приведено около сотни соусов. Входили они и в справочники по поварскому делу, издаваемые на протяжении более тысячи лет. В средневековье были изобретены соусы на мясных основах.

Во Франции, чья кухня была внесена ЮНЕСКО в список объектов культурного наследия человечества, появилась поварская специальность – соусье, то есть мастер по приготовлению соусов, а сам процесс приготовления соуса превратился в искусство, требующее не только знаний и навыков, но и определенного чутья.

"Именно наличие ряда замечательных соусов возвышает французскую кулинарию над кухнями других народов", – так писал о соусе в конце XIX века Жозеф Фавр в своем "Универсальном кулинарном словаре". Ему же принадлежит и определение хорошего соуса: "В меру уваренный, где каждого ингредиента в меру, и не более того, гармонично сочетающий все оттенки вкуса и аромата – он квинтэссенция вкуса и настоящее жидкое золото".

Благодаря Антану Карему, которого называют королем поваров и поваром королей, соусы были усовершенствованы

и классифицированы. Основными стали считаться четыре: эспаньоль, велуте, немецкий и бешамель, а те, что готовились на их базе, получили название "малые".

Идеи высокой кухни Карема веком позже развил французский ресторатор, кулинарный критик и писатель Жорж-Огюст Эскофье. Все известные соусы были им собраны в единую "кулинарную библию", считавшуюся до 1970-х годов почти священной.

В период расцвета фарфорового искусства в XVIII-XIX столетиях соусник был во многих домах жителей Симбирска. А молочник и сливочник стали обязательными атрибутами русского чаепития наряду с самоваром, сахарницей и сахарницей лишь немногим более ста лет назад.

На выставке представлено большое разнообразие молочников из частных коллекций, а также оригинальные соусники из фондов музея-заповедника "Родина В.И. Ленина". Цель проекта – не просто показать посуду, а разбудить жажду к коллекционированию необычных предметов,



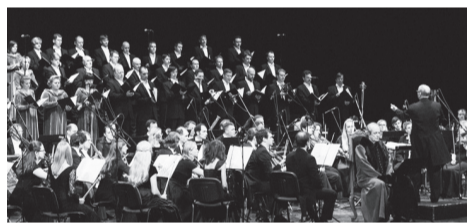
вспомнить правила столового этикета, представить исторические зарисовки о вкусовом разнообразии домашних и ресторанных блюд, подававшихся жителям Симбирска.

Ника БОРИСОВА.

Не пропустите!

Голоса Северной столицы

57-й Международный музыкальный фестиваль "Мир, эпоха, имена..." закроется 7 апреля выступлением Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.



Прославленный отечественный коллектив выступит в 17.00 в Большом зале Ленинского мемориала. Совместно с Ульяновским государственным академическим симфоническим оркестром "Губернаторский" (художественный руководитель и главный дирижер – Илья Дербилов) артисты капеллы представят произведения Георгия Свиридова. Концерт пройдет при поддержке Министерства культуры РФ в рамках программы "Всероссийские филармонические сезоны".

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга – одна из крупнейших концертных организаций России, в состав которой входит хор, симфонический оркестр и солисты. Капелла является старейшим в

России профессиональным музыкальным учреждением и ведет свою историю от 1479 года с хора Государевых певчих дьяков, который был основан московским князем Иваном III для освящения Успенского собора.

В репертуаре коллектива – произведения для хора а сарелла, сочинения кантатно-ораториальных жанров в сопровождении симфонического оркестра. Это подлинные шедевры мировой музыки: "Реквием" и "Большая месса" Моцарта, "Месса h-moll" и "Магнификат" И.С. Баха, Девятая симфония Бетховена, "Реквием" Верди, "Кармина Бурана" Орфа.

Важное место в репертуаре коллектива отдано русской хоровой музыке. Именно хор Ленинградской капеллы под управлением Владислава Чернушенко в 1982 году после 54-летней паузы исполнил "Всенощное бдение" Рахманинова. Вновь были возвращены на концертную сцену духовные произведения Гречанинова, Бортнянского, Архангельского, Чеснокова, Березовского, Ведыля.

Елена ПЛОТНИКОВА.

Земляки

Там, где всегда мороз

Выставка в краеведческом музее расскажет о судьбе известного полярника, уроженца нашего края Алексея Трешникова.

Проект посвящен исследованиям Арктики и Антарктики, проведенным под руководством Алексея Федоровича. Российский и советский океанолог, географ, исследователь полярных зон Земли родился в селе Павловка Симбирской губернии, ныне Барышского района Ульяновской области.

На выставке "Эпоха Трешникова" представлены фотографии, карты, документы по истории освоения Северного и Южного полюсов, предоставленные Российским государственным музеем Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург). Их дополняют личные вещи исследователя, географические приборы, чучела животных северных широт и образцы полезных ископаемых из фондов краеведческого музея и музея школы села Павловка.

Связующей нитью между разделами выставки служат воспоминания Трешникова



о детстве, учебе, семье, путешествиях, испытаниях самыми суровыми на земле морозами, изучении редких явлений природы: "Мне хочется сказать молодым, что романтика – это не только гитара на шейном шнурке или транзистор на запяточном ремне, а воспоминания о недаром прожитых днях, о плодах упорного и настойчивого труда".

Российский музей Арктики и Антарктики – единственный в России и крупнейший в мире, посвященный полярным зонам Земли. Открытие выставки приурочено к началу работы областного географического фестиваля "Фрегат "Паллада".

Яна СУРСКАЯ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с юбилеем

декана факультета управления
Светлану Вячеславовну ЛАПОЧКИНУ,
заместителя начальника отдела управления имуществом
Сергея Александровича ШАТРОВА,
доцента кафедры экономической теории
Юлию Олеговну МОИСЕЕВУ,
старшего инспектора деканата медицинского факультета
Светлану Юзефовну АНЕИЧИК,

с днем рождения

председателя совета директоров ГК "Универсалстрой"
Сергея Викторовича КУРКОВА,
директора медицинского колледжа
Светлану Ивановну ФИЛИПОВУ,
доцента кафедры терапии и профессиональных болезней
Наталью Сергеевну ШАПОВАЛ.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.

