



# Боги малого экрана

**С каждым сезоном рынок сериалов все насыщеннее. И это не предел: до конца года планируют запустить амбициозные стриминговые платформы от Apple, Disney и Warner Bros., для каждой уже сняты десятки новых проектов. Пока их не анонсировали, рассказываем о главных сериалах, которые все будут смотреть этой весной.**

## Все к лучшему

Между вторым и третьим сезонами деликатная трагикомедия "Все к лучшему", рассказывающая о повседневных радостях и странностях одинокой матери трех девочек-подростков, которая потеряла своего главного сценариста Луи Си Кея — он угодила в сексуальный скандал. Зато на месте осталась звезда сериала и его основная художественная сила Памела Адлон, которая не только крайне искренне и обаятельно играет главную героиню, но и выступает в качестве постановщицы вообще всех эпизодов.

## Вдова

Неугомонная вдова пытается самостоятельно разобраться в обстоятельствах гибели мужа в авиакатастрофе. Ситуацию усложняет тот факт, что он погиб несколько лет назад где-то посреди джунглей Конго. "Вдова" — это новый сериал братьев Уилльямс, чрезвычайно продуктивных телебеллетристов: это уже их десятый триллер для английского телевидения за последние пять лет. На этот раз они получили в свое распоряжение не только большие бюджеты американского стриминга Amazon, но и абсолютно неотразимых исполнителей главных ролей — аристократичных Кейт Бекинсейл и Чарльза Дэнса.

## Дрянь

В экзистенциальном ситкоме "Дрянь" циничная молодая горожанка Фиби Уоллер-Бридж обращается прямо в камеру, как какой-нибудь Фрэнк Андервуд. Андервуд, разумеется, признавался в собственной мегаломании и затевал политические интриги, а Уоллер-Бридж анализирует свои психологические проблемы и пытается найти романтические отношения в большом городе, — однако разница здесь не такая уж большая. Про второй сезон феноменального хита BBC известно немного, кроме того, что он готовился почти три года и является последним — перед нами явно произведение ручной работы.

## Белое золото

Два года назад неожиданно кинематографичный ситком "Белое золото" стал полноценным телевизионным аналогом фильмам Скорсезе, где место организованной преступности занял быстро набирающий обороты в 80-е бизнес по продаже стеклопакетов (отсюда и название). В прошлом году съемки сериала были приостановлены на десять месяцев — из-за расследования по делу главного актера Эда Вествика, обвиненного в сексуальных

домогательствах. Обвинения не подтвердились, а Вествик в новом сезоне снова исполнит на экране роль сладкого и гадкого циника-продавца, ловко манипулирующего своими недалекими подчиненными.

## Жизнь после смерти

После смерти жены англичанин, сильно похожий на скандального комика Рики Джервейса, решает не покончить с собой, а наоборот, наказать окружающий мир, отныне говоря вслух только то, что сам думает. Режиссер, сценарист и актер Джервейс в прошлом году выпустил стендап-спешл с шутками про трансгендеров и "триггернутых" пользователей Twitter, после которого на него обрушилась новая волна обвинений в неполицоректности. В этой связи ситком After Life проще всего воспринимать как простое огрызание Джервейса на весь мир, однако нельзя забывать и то, что он когда-то создал один из главных гуманистических шедевров телевидения — непревзойденный "Офис".

## А теперь — Апокалипсис

Культовый молодежный режиссер 90-х Грегг Араки в этом десятилетии вел себя незаметно, выступив на большом экране лишь пару маленьких картин: "Белую птицу в метели", например, которая вышла целых пять лет назад. В то же время он успел построить новую карьеру на ТВ, работая по найму на сериалах вроде "Преступление по-американски" и "13 причин почему". Логично, что в итоге Араки решил сделать авторский проект на телевидении. "А теперь — апокалипсис" посвящен его любимым мотивам: подростковому сексу, неоновым краскам и всеобщему предчувствию конца света.

## Американские боги

Два года назад экранизация романа Нила Геймана об интроверте-здоровяке, оказавшемся невольным участником войны между богами старыми (Анубис, Чернобог) и новыми (Медиа, Техномальчик), вышла яркой, но неровно скроенной. Со времен первого сезона сериал потерял своих двух ведущих продюсеров (новый шоураннер — второстепенный сценарист "Героев" и "Шпионки"), но в данном случае даже такая несурезица странным образом подходит материалу: роман "Американские боги" как раз о том, как действительно большая история может рассказываться в эклектичной форме — вопреки всем клише и условностям развлекательного жанра.

## Любовь, смерть и роботы

Дата выхода нового сезона "Черного зеркала" все еще не анонсирована, но Netflix не теряет времени зря и подготовили альтернативу, которая выглядит чуть ли не привлекательнее. Режиссер "Дэдпула" Тим Миллер и сам Дэвид Финчер выступили кураторами дикого анимационного альманаха из 18 научно-фантастических, страшных и смешных эпизодов, которые, кажется, собрались конкурировать с классикой в лице "Аниматрицы".

## Чем мы заняты в тени

Оригинальная картина "Реальные упыри" Тайки Вайтити и Джеймса Клементы — однозначно один из самых уморительных смешных фильмов десятилетия, и от новой американской адаптации было бы странно ожидать повторения чуда, если

## Игра престолов

Уходит эпоха: в апреле состоится премьера финального мини-сезона "Игры престолов". Увы, за последние годы сериал, совмещающий в равных долях высокое фэнтези и политические интриги, растерял изрядную долю физической приземленности и психологического реализма, которые когда-то и принесли ему феноменальный успех. От концовки, которую шоураннеры писали, не опираясь на книжный первоисточник, трудно ожидать убедительного распутывания всех сюжетных узлов, но все равно никто из верных зрителей не сможет пройти мимо — надеюсь, как всегда, на лучшее.

## The Virtues

Культовый британский режиссер Шейн Медоуз не снимал полнометражное кино уже десять лет, посвятив последние годы документалистике и телевизионным работам. Именно на телевидении Медоуз чувствует себя особенно комфортно: на канале Channel 4 он поставил три мини-сериала "Это Англия", продолжающих одноименный фильм. Его новый мини-проект The Virtues про поломанного жизнью детдомовца (любимый актер Медоуза Стивен Грэм), который возвращается в наполненную болезненными воспоминаниями детства Ирландию, звучит как идеальный материал для съезшего собаку на психологических драмах постановщика.

## Уловка-22

За новую экранизацию классического абсурдистского романа про армейский полк, который сходит с ума, отвечает поистине выдающаяся команда: режиссерские функции разделили между собой Джордж Клуни, его постоянный сценарист Грант Хеслов и знаменитая оператор Элан Курас. В главных ролях кроме Клуни снялись Хью Лори и Кристофер Эбботт ("Девочки", "Пирсинг"). В число сценаристов входит автор "Ровера" и "Машины войны" Дэвид Мишо. Предыдущий выход Клуни и Хеслова на телевидение — чудесное авторское драме с канала НВО "Не по сценарию" — обогнал свое время лет на десять, так что нет оснований сомневаться, что и на этот раз мы увидим что-то из разряда телевидения будущего.

## Благие знаменья

В адаптации ироничного фэнтези Терри Пратчетта и Нила Геймана ангел (Майкл Шин) и демон (Дэвид Теннант) объединяют усилия, чтобы предотвратить конец света, который предвосхищает рождение сына Сатаны (Бенедикта Камбербэтча). Шестисерийный мини-сериал в хорошем и плохом смысле выполнен в лучших традициях британского телевидения: за сценарий отвечает сам Гейман, а вот режиссером выступает постановщик проходных серий "Шерлока" и "Доктора Кто" Дуглас Маккиннон.

## Чернобыль

Это должно было случиться: на НВО выйдет масштабная интерпретация событий, которые привели к аварии на Чернобыльской АЭС. Сценарист Крэйг Мазин ранее написал разве что "Очень страшное кино 3" и "Мальчишник в Вегасе 2", а теперь говорит в интервью очень правильные вещи о том, как пытался рассказать историю Чернобыля максимально близко к жизни и не сделал ни одного осознанного драматического допущения. В качестве постановщика заявлен известный клипмейкер и один из режиссеров "Во все тяжкие" Йохан Ренк, советских физиков на экране играют британские звезды Джаред Харрис и Эмили Уотсон, а председателя комиссии по ликвидации последствий аварии Бориса Щербину — любимый актер Ларса фон Триера Стеллан Скарсгард.

## Джентльмен Джек

В условиях ограниченного зрительского времени у сериальной индустрии, кажется, есть единственный вариант: выживут только поэты — будь то в прямом смысле, или в переносном, как в случае с автором сериала "Джентльмен Джек" Салли Уайнрайт. Сериал, рассказывающий о знаменитой промышленнице и лесбиянке Анне Листер, жившей в XIX веке, примечателен не своей тематикой или размахом, а именно автором: все, чего касается рука сценаристки Уайнрайт (от мелодрамы "Последнее танго в Галифаксе" до триллера "Счастливая долина"), превращается в чистую поэзию.

Подготовил Карл ФИШЕР.

## Ханна

Телевизионный ремейк не особо популярного триллера 2011 года про воспитанную отцом девочку-убийцу, дающую отпор агентам ЦРУ, куда более примечателен, чем может показаться на первый взгляд. Известный театральным драматургом Дэвид Фарр и режиссер Джо Райт сделали оригинальную картину на редкость стильной и чувствительной. И от сериала, снова написанного Фарром и поставленного не уступающей в чувствительности Райту инди-режиссером Сарой Адиной Смит, стоит ждать не меньшего. С другой стороны, ремейк потерял выдающуюся исполнительницу главной роли Сиршу Ронан, а Сара Адина Смит поставила лишь первые пару серий, уступив чисто телевизионным халтурщикам.

## Мать Отец Сын

Американский медиамагнат (Ричард Гир в первой роли на телевидении) прибывает в Лондон, чтобы приструнить вышедшего из-под контроля сына, который управляет одной из газет, принадлежащих семейному бизнесу. Новый сериал популярного британского писателя и сценариста Тома Роба Смита ("Лондонский шпион", "Убийство Джанни Версаче") — самый амбициозный для создателя: среди действующих лиц оказываются и властная бывшая жена медиамагната, и лидер парламентской оппозиции в исполнении бесподобной Сары Ланкашир, и даже первый британский премьер-мусульманин.

## Сумеречная зона

После феноменального успеха хоррора "Прочь" режиссер и экс-комик Джордан Пил запустил сразу несколько новых сериалов на телевидении. Грядущий ремейк "Сумеречной зоны" выглядит среди них самым близким сердцу Пила детищем: оригинальный фантастический альманах Рода Стерлинга, собиравший жуткие и абсурдные истории из категории "что, если?", явно послужил одним из главных источников вдохновения для его кино.

## Фосси/Вердон

Престижный биографический мини-сериал сезона: роли известного бродвейского режиссера Боба Фосса и его музы, знаменитой танцовщицы Гвен Вердон, играют Сэм Рокуэлл и Мишель Уильямс. В числе продюсеров — создатель сверхуспешного мюзикла "Гамилтон" Лин-Мануэль Миранда, а вот режиссерская позиция — что-то вроде слабого звена: ее занял Томас Кейл, до этого нигде особо не засветившийся.