

Музыка, которую слушают и понимают

"Мы работаем не для галочки, а от всей души, с большой любовью к своему делу", – говорит про себя и своих коллег Иван КРАЙНИК, баянист-виртуоз, выпускник факультета культуры и искусства УлГУ. Он является художественным руководителем и дирижером Ульяновского государственного оркестра народных инструментов.



– Когда и как вы начали заниматься музыкой? И почему выбрали баян?

– Мне было около пяти лет, когда родители отвели старшего брата в музыкальную школу. Он начал учиться играть на баяне, а когда делал перерывы и отставлял баян без присмотра, к инструменту подходил я и тоже пытался что-то "сыграть". Со временем стало получаться, хотя на тот момент я еще не знал нот. Родители заметили мой интерес и вслед за братом отправили меня в класс преподавателя Станислава Ивановича Зевахина. Кстати, брат тоже стал музыкантом, сейчас он живет в Ханты-Мансийском автономном округе и преподает игру на баяне в музыкальной школе.

– То есть других вариантов, кроме как стать музыкантом, не рассматривали?

– С тех пор, как стал всерьез заниматься в музыкальной школе, не было ни единой мысли, что моя профессия будет вне этой сферы. Я целенаправленно занимался музыкой, более того – экстерном окончил девятый класс общеобразовательной школы, чтобы скорее поступить в музыкальное училище.

Когда встал вопрос о продолжении образования после училища... с первого раза не поступил в Российскую академию музыки имени Гнесиных. А второго раза не оказалось, потому что вскоре у меня появилась семья. Зато я стал студентом УлГУ. Четвертый и пятый курсы окончил экстерном. Десять лет работал в родном вузе преподавателем. А

моим педагогом в университете был вышеупомянутый Станислав Иванович, я до сих пор продолжаю считать его Учителем.

– Случалось ли вам использовать свое исполнительское мастерство в необычных обстоятельствах?

– Однажды с делегацией УлГУ мы вылетали из Шанхая. Мы уже находились в самолете, но взлет сильно задерживался. Большая часть пассажиров – китайцы. Они, собственно, и начали первые: стали заваривать доширак, запах которого распространился по салону. Тогда один из членов делегации не выдержал и откупорил напиток, предусмотрительно купленный в дьюти фри. Ну и раз пошла такая гулянка – достаю баян... В общем, "Катюшу" пели уже стройным хором вместе с восторженными китайцами.

– Вот уже третий концертный сезон вы являетесь дирижером и художественным руководителем оркестра народных инструментов. По какому принципу составляете репертуар?

– Еще когда работал в оркестре в качестве баяниста, замечал, что концерты, которые мы давали для молодежной аудитории (в техникумах, училищах), практически не получали отклика. Ребята слушали максимум два произведения, а дальше "уходили" в свои гаджеты. Считаю себя еще молодым человеком, я стараюсь включать в программу музыку, которую слушают и понимают. Определенный процент современных произведений просто необходим на концертах. Здесь важно и заинтересовать публику, и сохранить традиции исполнительства на народных инструментах. Сейчас мы формируем программу, ориентированную на студенчество. И это будут не привычные народные мелодии в современной обработке, а нечто созданное вновь – с элементами рока, джаза и других ритмов.

Сегодня столько направлений, что в них можно потеряться, и нам, профессионалам в музыке, нужно жить в ритме XXI века. Современной молодежи нужны звуковые эффекты, поэтому еще одна задача – сбалансировать эту потребность. Но для этого сначала надо "зацепить". Есть музыкант Геннадий Калмыков. Чтобы популяризировать гармошку, он пошел играть в ночные клубы, и молодежь здорово это принимала.

В одной из наших детских программ был эпизод с рэпом. Кроме того, играли музыку Кипелова. После нас Тольяттинский оркестр народных инструментов выступал с целой программой рок-музыки.

– Идет ли молодежь в народники? Как вы решаете проблему пополнения оркестра молодыми кадрами?

– В Ульяновской области достаточно талантливых детей, и этот потенциал нужно развивать. Проблема в том, что, оканчивая музыкальное училище, они уезжают в Саратов, Тольятти, Казань, Нижний Новгород, и конечно, в Москву и Санкт-Петербург. Редко кто возвращается. Нам просто необходимо отстаивать сохранение кафедры инструментального исполнительства в университете, и особенно важно увеличивать количество бюджетных мест.

Оркестр стремительно развивается, растет потребность в талантливых кадрах. И мы имеем возможность дать им все, что необходимо для творчества и профессионального роста. Пока объявляем всероссийские конкурсы на замещение вакантных должностей – приходится искать музыкантов по всей стране.

А нашим вкладом в будущее народного оркестра я считаю создание и проведение интерактивных концертных программ, где дети могут поучаствовать в процессе: встать за дирижерский пульт, попробовать поиграть на инструментах, спеть вместе с настоящим оркестром. После таких концертов ребята идут на сцену, рассматривают инструменты, фотографируются с ними, и вот тут начинают интересоваться – где можно научиться на этих инструментах играть? Мне кажется, это правильный путь.



– С этого сезона главным дирижером оркестра стал Артём Белов. Расскажите, пожалуйста, какие новшества принесло это событие?

– Появился другой подход к уровню подготовки музыкантов, качеству звучания. Это сильный скачок в репертуарном плане. Белов – мультиинструменталист, композитор и аранжировщик. Он буквально заваливает коллектив новыми партитурами. Оркестрантам непросто осваивать такой объем, но их профессиональный рост очевиден. У нас с Беловым сложился творческий тандем, мы оба работаем не для галочки, а от всей души и с большой любовью к своему делу.

– На какие ближайшие концерты вы хотели бы пригласить студентов?

– 11 апреля в малом зале Ленинского мемориала состоится творческий вечер Артёма Белова, где прозвучат его авторские произведения. 21 апреля запланирован концерт "Елисейские поля" – программа о Франции. К нам придет Ирина Ефимова, наша землячка – эстрадная вокалистка, которая будет исполнять песни Эдит Piaф.

– Что вы могли бы пожелать студентам и выпускникам университета?

– Я очень благодарен альма-матер за незабываемые годы жизни, за открытость и творческую свободу. Благодаря университету я побывал в разных странах, мы ездили на конкурсы, УлГУ всегда помогал и способствовал развитию.

Желаю студентам каждый день открывать для себя что-то новое и по возможности применять это в жизни. Сейчас вокруг нас – грандиозный поток информации, нужно научиться ориентироваться в нем, выявлять полезное, отсеивая хлам. Сталкиваясь со сложностями, не замыкаться в себе, а идти дальше. Ставить цели и стремиться к ним.

Эльмира ПАРУНОВА.

Акция

Рекорды во славу защитников

Спортсмены УлГУ, облюбовавшие русло и берега Суры для отдыха и проведения социально полезных акций, покорили приток Волги еще раз. Теперь – на лыжах.

Агитпробег, посвященный Дню защитника Отечества и XXIX Всемирной зимней универсиаде в Красноярске, прошел по территории Карсунского и Сурского районов. Инициативу опорного вуза поддержали специалисты министерства физической культуры и спорта Ульяновской области, администраций Карсунского и Сурского районов.

К акции присоединились пятьдесят профессионалов и любителей спорта – офицеры разных поколений, участники военных действий в Чехословакии, Афганистане и Чечне, преподаватели и студенты УлГУ, представители ассоциации холодного плавания, учителя и тренеры районных школ, спортсмены. Увы, из-за карантина внести свою лепту в постановку рекордов на лыжне не смогли



школьники. Традиционно в авангарде забега были педагоги факультета физической культуры и реабилитации во главе с главным идеологом проекта, деканом Владимиром Вальцевым.

Участники пробега провели уроки мужества и патриотизма в Языково, Карсуне и Горенках. Гости из Ульяновска подарили школам спортивный тренажер и инвентарь.

У села Кадышево, напротив знаменитой Караульной горы, являвшейся в XVI-XVII веках форпостом южных рубежей Российского государства, спортсмены зажгли факел. Участников приветствовали советник главы Карсунского района Любовь Солдаткина, заместитель директора по вопросам развития сельских территорий, депутат Карсунского



района Лекман Зиннуров, мастер спорта СССР по лыжным гонкам Александр Алёшин. Прозвучал выстрел ракетницы – и лыжники отправились в путь по снежной пустыне по направлению Кадышево-Кирзятъ-Сурское в сопровождении снегохода МЧС. Финишировали через 3,5 часа, почтив память защитников Отечества преодолением 20-километровой трассы.

В Сурском команда марафонцев посетила Свято-Никольский храм. В районном доме культуры состоялась встреча с участниками клуба активного долголетия, и прошел праздничный концерт.

Пётр ИВАНОВ.