

Не пропустите!

Из Ульяновска в Верону



16 февраля в Большом зале Ленинского мемориала Ульяновский государственный академический симфонический оркестр "Губернаторский" под управлением Дмитрия Руссу сыграет программу "Ромео и Джульетта", которая объединит произведения Петра Чайковского.

Первая симфония Чайковского с заглавием "Зимние грезы" ознаменовала переезд композитора в Москву для работы в открытой Московской консерватории и начало самостоятельного творческого пути. Она создавалась в 1866

году. Брат композитора Модест Чайковский писал, что "ни одно произведение не давалось ему ценой таких страданий и усилий".

Первоначальная партитура симфонии, представленная основателю Петербургской консерватории Антону Рубинштейну, получила отрицательную оценку. Это стало причиной создания второй редакции произведения. В переработанном виде симфонию высоко оценил Николай Рубинштейн, который представил ее в 1868 году в Москве. Именно Николаю Григорьевичу Чайковский посвятил свой первый опус в жанре симфонии.

В 1874 году Пётр Ильич вновь вернулся к "Зимним грезам" и выполнил третью редакцию произведения – в этом виде (за редким исключением) симфония исполняется для публики.

Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" – одно из ранних симфонических творений Чайковского, создана в 1869 году в период работы в Московской консерватории. Молодой композитор (на момент написания партитуры

Чайковскому было 29 лет) посвятил произведение главе "Могучей кучки" Милию Балакиреву, который и предложил создать симфонический опус по мотивам трагедии Шекспира. Воспоминания об этом оставил профессор Московской консерватории Николай Кашкин: "Балакирев и Чайковский были большими любителями длинных прогулок пешком и совершали их иногда вместе. Помнится, что на одной из таких прогулок М.А. предложил Чайковскому план увертюры к "Ромео и Джульетте". М.А. уже знал до известной степени характер таланта Чайковского и находил, что предложенный сюжет вполне для него подходит".

Премьера сочинения состоялась в марте 1870 года в Москве, дирижировал Николай Рубинштейн. После премьерного исполнения композитор дважды перерабатывал партитуру. Окончательной стала третья редакция увертюры, которая впервые была исполнена только в 1886 году в Тифлисе.



В Ленинском мемориале призывают весну – в середине февраля здесь представят программу, навеянную самой известной романтической историей всех времен.

Увертюра-фантазия "Гамлет" – еще одно обращение Чайковского к образам Шекспира, совершенное уже в зрелом творческом периоде. Идея о музыкальном воплощении образов трагедии Шекспира принадлежала Чайковским с 1876 года, однако первые нотные наброски относятся только к 1885 году. Сочинение увертюры шло параллельно с работой над Пятой симфонией.

Публика услышала увертюру-фантазию в ноябре 1888 года на симфоническом собрании Русского музыкального общества. Дирижировал премьерой сам Чайковский. Произведение посвящено автором норвежскому композитору Эдварду Григу в память об их встречах в Германии и творческой дружбе.

Яна СУРСКАЯ.

Интересно

Слово по Сети



Ульяновцы пообщаются с известным писателем Дмитрием Быковым.

больших романов и биографий, писатель постоянно привлекает внимание и вызывает большой общественный резонанс. Быкова можно смело назвать одним из тех людей, которые определяют жизнь современного общества и состояние современной российской культуры.

#ЛитМост – уникальный совместный проект издательства "Эксмо" и системы "Библиотеки центра Москвы", который позволяет популярным современным авторам в формате телемоста выходить на связь с библиотеками всей страны и общаться в режиме реального времени с читателями из более чем 70 регионов Российской Федерации.

Встреча с Дмитрием Быковым будет одновременно транслироваться в сетях YouTube, Facebook и ВКонтакте.

Елена ПЛОТНИКОВА.

22 февраля в 15.00 в читальном зале Дворца книги пройдет онлайн-встреча с известным российским писателем Дмитрием Быковым. Событие станет частью издательско-библиотечного проекта #ЛитМост. Дмитрий Быков ответит на вопросы читателей и представит сразу две новые книги – поэтический сборник "Бремя черных" и публицистический сборник "Песнь заповяряного огурца. О литературе, любви, будущем".

Дмитрий Быков – автор, не нуждающийся в представлении. Успешно работая во всех жанрах – от лирической поэзии и стихотворных фельетонов до

Год театра

Остановить время

В репертуаре драматического театра имени И.А.Гончарова – очередная премьера. Спектакль "Малу" по пьесе современного французского драматурга Мишеля Лоранса представил режиссер Максим Копылов.

Комедия "Малу" стала двенадцатой постановкой Максима Копылова, сына известного режиссера, худрука областного драмтеатра в 80-90-е годы Юрия Копылова. Те, кто уже знаком со спектаклями продолжателя звездной династии, могут с уверенностью говорить о двух главных темах режиссера: быстротечности времени и загадочной природе Женщины. Французская пьеса "Мой век", по которой поставлен спектакль "Малу", раскрывает их, как никакая другая.

Сюжет вращается вокруг имениницы. Малу (народная артистка России Зоя Самсонова) празднует столетие. Планируются именитые гости – Марсель Пруст, Жан Кокто, Сальвадор Дали... Пока виновницу торжества окружают не мужчины, а женщины – самые близкие: дочь Марель (заслуженный работник культуры Ульяновской области Людмила Даньшина), внучка Нина (заслуженная артистка России

Ирина Янко) и правнучка Фостин (Татьяна Денисенко). Праздник должен вот-вот начаться, и все то и дело вздрагивают от потустороннего скрипа входной двери. Но с близкими друзьями прошлых лет Малу встретится уже в другой обстановке и без свидетелей.

Малу – воплощение того века, который именно она и ее друзья придумали и воплотили. Биография этой столетней женщины в боа и шляпке – это история Европы двадцатого столетия: прогресс и разрушительные войны, любовь, не знающая ограничений, и всеобщая отчужденность, ослепительное богатство и унизительная нищета.

Соавтором режиссера в создании спектакля стала художник по костюмам, заслуженный работник культуры России Ольга Соломко. Погрузить зрителей в атмосферу начала прошлого века помог автор видеоряда Кирилл Борисов.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с юбилеем

художественного редактора издательского центра
Наталью Викторовну ПЕНЬКОВУ,

с днем рождения

председателя Комитета Государственной Думы РФ по обороне
Владимира Анатольевича ШАМАНОВА,
помощника президента Попечительского совета УлГУ
Марию Григорьевну БОЛЬШАКОВУ,
директора Института экономики и бизнеса
Евгения Михайловича БЕЛОГО,
заведующую кафедрой инфекционных и кожно-венерических болезней
Елену Васильевну СЛЕСАРЕВУ,
заведующего естественнонаучным музеем
Глеба Николаевича УСПЕНСКОГО,
профессора кафедры факультетской терапии
Рината Худзятовича ГИМАЕВА,
профессора кафедры истории Отечества, регионоведения и международных отношений
Дмитрия Степановича ТОЧЁНОГО,



заведующую архивом

Нафису Бурхановну НАЗМУТДИНОВУ,

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.

с юбилеем

художественного редактора издательского центра
Наталью Викторовну ПЕНЬКОВУ.

Ярких событий, счастливых моментов, радости в жизни, улыбок, любви! Счастья и света, тепла, комплиментов! Осуществить все желанья свои!

Коллектив издательского центра.