

Бумажные свидетели истории

Ульяновцам покажут самые первые почтовые марки.

Новая выставка "1857" начала работу в музее "Почтовое дело Симбирска-Ульяновска" (ул. Ленина, 50а). Цифра в названии экспозиции означает дату появления в России первых почтовых марок, именно в 1857 году они стали украшать отечественные конверты.

В 1851 для изучения опыта использования марок был командирован за границу управляющий перевозками почты по железной дороге Аким Чаруковский. За год он посетил несколько стран и собрал массу информации. Но нововведениям в почтовой сфере помешала Крымская война. Лишь в 1855 Чаруковский подал главе почтового департамента проект с подробным



изложением мероприятия по введению приклеиваемых марок в России. Типографским отделением Экспедиции заготовления государственных бумаг были изготовлены пробные оттиски первых штемпельных марок двух типов: с государственным гербом и головой Меркурия. Марки были круглой формы, так как лагалось, что каждая станет своеобразным наклеиваемым штемпелем. Однако эти марки утверждены не были. Новый рисунок первой русской почтовой марки прямоугольной формы создал старший гравер экспедиции Франц Кеплер и подал его на рассмотрение 21 октября 1856.

Через год, в октябре 1857, пробные экземпляры первых марок Александр II утвердил к изданию и "высочайше повелеть соизволил называть их

вместо штемпельных почтовыми марками". Первая почтовая марка стоила 10 копеек. Сегодня в коллекциях сохранилось лишь 300 писем с первой российской маркой.

Со временем марка превратилась в предмет коллекционирования, особый знак, повествующий об исторических событиях. Сюжеты и надпечатки свидетельствуют об изменении государственной



принадлежности или формы правления.

На выставке в музее покажут богатства известного ульяновского филателиста Демиды Устинова. Демид Александрович – обладатель уникальных марок второй половины XIX века.

В 2008 году Ульяновск получил звание филателистической столицы России. Областная организация филателистов – самая известная и масштабная в России. Местные коллекционеры завоевали полторы тысячи медалей на национальных и международных выставках. Ежегодно они приносят пополняют копилку клуба несколькими десятками наград. А самую первую медаль на всесоюзной выставке региону в свое время принес Демид Устинов.

Яна СУРСКАЯ.



Назад в прошлое

Спасти Нину

Музей-заповедник "Родина Ленина" приглашает познакомиться с ролями героев лермонтовского "Маскарада".

В основе квеста, который придумали в заповеднике, – великие произведения классиков: драма Михаила Лермонтова "Маскарад" в театральной постановке Всеволода Мейерхольда и Александра Головина.

В истории мирового театра пьеса "Маскарад" режиссера Всеволода Мейерхольда занимает особое место. Премьера легендарного спектакля состоялась на сцене Императорского Александринского театра в канун февральской революции 1917 года, когда в Петрограде уже стреляли.

У пьесы в стихах "Маскарад", написанной Лермонтовым в 1835 году, была довольно трудная судьба. Поэт мечтал увидеть ее на сцене, однако при жизни писателя этого не произошло. Спустя почти полвека мечту Лермонтова осуществили в Александринке.

Драма Лермонтова в интерпретации Мейерхольда и Головина приобрела мистическое звучание, а спектакль, созданный гениальными режиссером и художником, стал знаком времени, ознаменовавшим гибель империи.

Сотрудничество Всеволода Мейерхольда и Александра Головина – один из самых ярких тандемов режиссера и сценариста во всей истории сценического искусства. Над постановкой спектакля "Маскарад" они трудились шесть лет. Спектакль создавался с невиданным размахом и масштабностью. Одних занавесов было изготовлено по пять штук для каждой сцены. Все годы работы над проектом Головин изучал лермонтовскую эпоху и сделал к этому спектаклю около четырех тысяч эскизов костюмов, грима, предметов

мебели и бутафории. Спектакль Мейерхольда-Головина стал синтетическим действием, в котором соединились опера, танец, пантомима и трагедия. Атмосфера пьесы была символично-мистической, она впитала в себя нервность времени, когда каждый чувствовал, что грядут перемены, и старый мир будет рушиться.

Желающим участвовать в квесте нужно подать предварительную заявку, необходимая информация есть на сайте заповедника. Участники командной игры по мотивам легендарного спектакля получают возможность побывать в особняке начала XX века, увидеть подлинные сценические костюмы, и совершить удивительное путешествие в прошлое русского театра и роковой 1917 год.

Старинный дом на краю старого Симбирска, расположенный недалеко от Покровского кладбища, хранит много секретов и тайн. Тайна смерти прекрасной и юной Нины была раскрыта Лермонтовым еще в 1835 году. Но в нашем мире и этой реальности Нину можно будет спасти, назвав имя убийцы...

Елена ПЛОТНИКОВА.

Перспективы

Мюнхгаузен готов примерить "Золотую маску"

Ульяновские театры поборются за главную театральную премию страны.



Творения двух театров региона включены в лонг-лист самой престижной театральной награды России. На "Золотую маску" претендует постановка "Капитанская дочка" областного драмтеатра. Спектакль поставил Олег Липовецкий, уже сотрудничавший с ульяновцами при работе над проектом "Кабала святош". Постановка по повести Пушкина описывает историю бунта Емельяна Пугачёва, на фоне которой переплетаются судьбы Петра Гринёва и Маши Мироновой.

Оказалась в списке номинантов "Золотой маски" и постановка ульяновских кукольников "Мюнхгаузеншоу", созданная по мотивам пьесы Григория Горина "Тот самый



Мюнхгаузен". Примечательно, что в работе над спектаклем принимали участие лауреаты премии "Золотая маска" – белорусы Александр Янушкевич и Татьяна Нерсисян.

При составлении списка номинантов эксперты посмотрели на сцене и на видео 555 спектаклей в Москве, Санкт-Петербурге и в более чем ста городах России. Лауреаты будут определены на итоговом фестивале, его сроки и место проведения определят в ближайшее время.

Российская национальная театральная премия "Золотая Маска" учреждена в 1993 году Союзом театральных деятелей РФ и вручается спектаклям всех жанров театрального искусства: драма, опера, балет, современный танец, оперетта и мюзикл, кукольный театр.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем

с юбилеем

заместителя директора Инзенского филиала ФГБОУВО "Ульяновский государственный университет"
Фавию Бариевну АЛИМБЕКОВУ,
заведующую лабораторией кафедры нефтегазового дела и сервиса
Светлану Анатольевну КАРПЕКИНУ,
заведующего сектором теле- и радиовещания
Михаила Михайловича ДЕРЖАВИНА,

с днем рождения

генерального директора ООО "Диамикс"
Евгения Александровича НИКИФОРОВА,
генерального директора ООО "Газпром Межрегионгаз Ульяновск"
Владимира Николаевича КАМЕКО,
председателя совета директоров ЗАО "Проминвест"
Григория Николаевича МЯСНИКОВА,

начальника управления персоналом
Елену Николаевну АЛЕКСАНИНУ,
помощника ректора

Светлану Александровну ЖАРКОВУ,
заведующую кафедрой радиополитики и электроники
Нектария Тимофеевича ГУРИНА
заведующую кафедрой инфекционных и кожно-венерических болезней
Любовь Михайловну КИСЕЛЁВУ,
заведующую кафедрой факультетской терапии
Виктора Ивановича РУЗОВА,
заведующего кабинетом кафедры факультетской терапии
Ольгу Вадимовну НИКАНДРОВУ,
доцента кафедры инфекционных и кожно-венерических болезней
Ларису Владимировну ИЛЬМУХИНУ
доцента кафедры нефтегазового дела и сервиса
Валерия Геннадьевича КУЗЬМИНА,
старшего преподавателя кафедры нефтегазового дела и сервиса
Лилию Ивановну ЗИНОВЬЕВУ,

доцента кафедры общественного здоровья и здравоохранения
Ирину Николаевну ИСАЕВУ,
доцента кафедры адаптивной физической культуры
Ивана Михайловича КУПЦОВА,
заведующую музеем
Галину Николаевну КРУГЛОВУ,
профессора кафедры информационных технологий
Константина Васильевича КУМУНЖИЕВА,
старшего преподавателя кафедры гражданского права и процесса
Ирину Валерьевну БОРОВИНСКУЮ,
доцента кафедры гражданского права и процесса
Ирину Константиновну КУЗЬМИНУ.

Желаем крепкого здоровья и творческих успехов в дальнейшей работе!

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.