

Готовит уши и души



Marilyn Manson - Heaven Upside Down

Когда Marilyn Manson выпустили в 2015 году альбом *The Pale Emperor*, многие отметили, что некогда великие и ужасные музыканты "сдулись" и перестали представлять собой чуть ли не самую криповую команду на музыкальной сцене. От нового релиза рокеров уже мало кто ожидал чего-нибудь устрашающего в духе индустриального *Antichrist Superstar* или мелодичного в стиле глемового *Mechanical Animals*.

И тут-то на лице Мэнсона растянулась узнаваемая улыбка, а его глаза сверкнули разноцветными линзами. Стало понятно, будет жарко. И жарко стало. Чтобы описать *Heaven Upside Down* одним эпитетом достаточно слова развязный. Альбом жесткий, грубый, местами оглушающий, ритмичный и мелодичный. В нем слышится тот самый мэнсоновский олд-скул, который в 90-х вызывал бурю эмоций в сознании каждого рокера.

Нельзя сказать, что *Heaven Upside Down* явил собой что-то совершенно новое в творчестве Marilyn Manson. Но их прошлое настолько богатое в плане музыкальных изысков, что этому альбому простительно быть похожим на *Antichrist Superstar*.

Foo Fighters - Concrete and Gold

Чем больше шума делает предрелизová кампания альбома, тем больше ждешь от самого материала. Это факт. В случае с *Concrete and Gold* Foo Fighters и тайна вокруг "поп-звезды мирового масштаба", и возрожденный фестиваль, и появившиеся в Сети фрагменты песен сыграли с группой злую шутку. Надо полагать, многие поклонники ожидали совсем не того, что получили.

Если для вас Foo Fighters – это, в первую очередь, The Pretender или Best of You, новый материал вас разочарует. А если вам ближе Everlong и Learn To Fly, то *Concrete and Gold* может занять постоянное место в вашем списке воспроизведения. Альбом вышел вполне разнообразным: тут и безусловный стадионный фаворит *Run*, и уютная *Harpy Ever After (Zero Hero)*, и в общем-то проходная, но тоже нужная *The Line*. Есть неожиданные повороты и финалы – монотонные *T-Shirt* и *Dirty Water* внезапно обретают громкий во всех смыслах исход. Ну и *The Sky Is a Neighborhood* – пожалуй, лучшая песня Foo Fighters за последние 20 лет с времен выхода *The Colour and the Shape*.

Прогрессив неожиданным заявлением об участии в записи некоей поп-звезды, Грол и команда в итоге сделали так, что вы вряд ли это заметите. Узнаваем ли бэк-вокал Джастина Тимберлейка в *Make It Right*? Скорее, нет. А Элисон Моссхарт в *La Dee Da* и *The Sky Is a Neighborhood*? Только если очень внимательно прислушиваться. Зато барабаны Маккартни в *Sunday Rain* нельзя не заметить. И его участие – единственное серьезное воздействие на альбом извне. Если бы вокальную партию не взял на себя Хоукинс, если бы Грол сел за барабаны, как и планировалось, – трек бы не вышел таким гармоничным.

В *Happy Ever After* есть строчка "there ain't no superheroes now". Пусть так. Зато есть Foo Fighters, которые могут все, о чем и заявили, выступив *Concrete and Gold*.

The Killers - Wonderful Wonderful

Редкая промо-кампания альбома обходится без заявлений о том, что новый релиз по всем параметрам смело обыгрывает старые. Но едва ли многие музыканты решаются сказать, что предыдущая работа была не очередным шагом, а творческой неудачей. The Killers деликатно поносят свой же *Battle Born* уже два года: мол, группа в период записи была "немного бесцельной". К *Wonderful Wonderful*, как отметил Брэндон Флауэрс, The Killers наконец нащупали нужное направление.

И ведь не поспоришь: в пятом альбоме американских инди-гигантов сполна свежинки и огня. Немного смущает лишь то, что группа и правда скорее именно нащупала, а не бескомпромиссно схватилась за новые идеи. Песни с *Wonderful Wonderful* условно делятся на две части: те самые векторы вроде упругого диско *The Map* или загадочно-эпической заглавной песни и обаятельные, но не запоминающиеся и не удивляющие филлеры в духе того же *Battle Born* или некоторых песен с сольников Флауэрс (примеры – *Rut* и *Some Kind of Love*). Много этой карамельной пасты в жизни не съешь. И тем не менее основной вкус открытия и открытости она все-таки не забывает. У The Killers явно есть еще *gas in the tank*.

Liam Gallagher - As You Were

Есть такие исполнители, которые вроде бы и талантливы, и пашут за семерых, но им все равно чего-то не хватает. А именно – наглости, музыкальной и человеческой. Зато у Лиамы Галлахера ее хватит минимум на четверых.

Чтобы понять это, достаточно послушать первый сольный альбом этого вечного возмутителя спокойствия. Ох уж эти до боли знакомые нахальные интонации в голосе! Но больше всего нравится то, с какой агрессией он лупит по струнам в песнях типа *Wall of Glass* или *Come Back to Me*. Любимой другой музыкант сыграл бы акустическое вступление совсем по-другому, аккуратно, спокойно, чтобы потом уже вдарить как следует. Но первобытная энергия младшего Галлахера рвется на волю!

В целом же сольник Галлахера, как и творчество Oasis, да как и весь бритпоп, вырастает из славных традиций 60-х: битлы, роллинги, сами понимаете... Впрочем, Лиам этого и не скрывает – по альбому щедро рассыпаны цитаты из классиков. Можно даже сыграть в игру, кто больше найдет.

Ringo Starr - Give More Love

"Отдавайте больше любви – это то, в чем мы нуждаемся больше всего", – призывает на новом, девятнадцатом,

студийном альбоме Ринго Старр. Запись альбома на лейбле UM музыкант отпраздновал грандиозным салютом, посвященном семье, друзьям и фанатам в день своего рождения, 7 июля. Для какого музыканта завершение альбома не праздник? Ведь теперь точно можно поделиться творчеством и представить его на суд слушателей! Пластинка была записана в собственной студии Ринго в Лос-Аджелесе и Стокгольме и изначально планировалась в стиле "кантри". На ней десять совершенно новых треков, сочиненных в соавторстве с друзьями-единомышленниками. Даже Пол Маккартни принял участие в записи басов на нескольких композициях и бэк-вокале, и с бекстейджа этих записей в Сети можно найти несколько очаровательных фотодуэтов неизменных битлов.

Robert Plant - Carry Fire

Роберт Плант продолжает сплетать воедино рок и этническую музыку. Альбом *Carry Fire* – достойный пример подобного творчества. На новой пластинке, созданной будто бы специально для того, чтобы слушать ее холодными осенними вечерами с кружкой горячего чая, закутавшись в плед, можно услышать и арабские мотивы, и причудливо-"колдовские" барабаны, и дуэт с вокалисткой The Pretenders Крисси Хайнд, и кое-где даже (о чудо!) вполне рок-н-рольные гитарные партии. Плант в очередной раз доказал, что не боится меняться, не боится искать новый звук в себе и себя в новом звуке, а мы этому очень-очень рады.

Hurts - Desire

"Полный страсти, боли, вожделения и лучшей музыки, которую мы когда-либо создавали", – так описывают Hurts новый, четвертый по счету, альбом *Desire*, записанный на Columbia Records. Холодной терпкой осенью пластинка заставит сердца гореть и биться в такт бесконечному танцевальному духу группы. Еще до выхода альбома Тео Хатчкрафт и Адам Андерсон объявили тур в поддержку альбома, и он, кстати говоря, самый масштабный за их карьеру. Главная песня альбома – *Beautiful Ones* – уже встретила мгновенную любовь поклонников и поддержку музыкальных изданий. Сама группа описывает песню как "торжество индивидуальности", и вместе с клипом она обрела гармонию, где звук и визуальные образы дополняют друг друга, создают животрепещущую и красивую историю. "Страдание реально. Мы все уязвимы", – рассказывает о тематике альбома Адам Андерсон, а Тео Хатчкрафт добавляет, что они хотели записать "мощную поп-пластинку", в которой есть отголоски всех прошлых альбомов группы (в этом и их очарование): "Мы писали о более личных вещах на этой пластинке. Думаю, часто наши работы очень открытые, но ведь нет ничего интереснее, чем раскрываться по-разному и рассказывать историю".

IAMX - Unfall

Завершив свою монументальную эру *Metanoia*, состоящую из двух альбомов, в которой единоличным лидером IAMX Крис Корнер очень откровенно и эмоционально поведал нам о своей депрессии, длительной бессоннице и творческом перерождении, он решил долго не отдыхать от студии, а снова взяться за работу. Новый "классический" вокальный альбом IAMX Крис готовится выпустить уже в грядущем январе, а до этого времени он удивил своих поклонников новостью, что в конце сентября мы увидим более дикую, экспериментальную и необузданную сторону проекта под названием *Unfall*.

Как говорит сам Крис, в *Unfall* он решил сделать саунддизайн центром альбома, тогда как раньше он только дополнял лирику и музыку, которая была довольно минималистичной. При этом задача у Корнера стояла непростая – без своего узнаваемого вокала и непростой лирики сделать альбом таким же визуальным и объемным, как ранние релизы. Однако можно

На финал года самые яркие музыканты подготовили релизы новых альбомов. У меломанов будет повод и порадоваться новому звучанию, и поностальгировать. Освобождайте место в файловых хранилищах для закачек, а в своем музыкальном мировоззрении – для свежих впечатлений.

утверждать, что в большинстве своем он с этим справился.

Творческое стремление Криса сделать нечто кардинально новое и его способность создавать цельные альбомы, а не наборы песен, привели к тому, что *Unfall* получился, безусловно, монолитной, запоминающейся и не одноразовой работой. Альбом не является произвольным набором звуков, он ими "дышит".

Unfall – это интригующая ступень эволюции IAMX и Криса Корнера, эксперимент, который удался. Не всем поклонникам он может понравиться, но Крис на то и артист, чтобы следовать своим путем и не соответствовать каждому. Уже скоро выйдет новый вокальный альбом проекта. И интересно, будет ли он иметь более стандартный для IAMX звук, или обретет замороченные черты *Unfall*? Что ж, скоро узнаем.

The National - Sleep Well Beast

Хорошее вино под этикеткой The National продолжает хорошееть и к седьмому альбому взрывается такой палитрой вкусов, распробовать которую вы вряд ли ожидали, но бессознательно надеялись. Слова песен Мэтт Бернингер писал со своей женой Кэрин Бессер, бывшим редактором *The New Yorker*, и семейная коллаборация обернулась – нет-нет, конечно, не сладостной идиллией – новой глубиной характерной темноты и свежим эмоциональным накалом с периодическими вспышками юмора.

Музыкально *Sleep Well Beast* – самый радикальный и очаровательно хаотичный альбом группы. В нем есть и шумная протопанковская *Turtleneck*, и слегка притворяющаяся песней Бьорк *I'll Still Destroy You*, и сбжавшая из классического дайнера через туманный лес *Dark Side of the Gym*, и более традиционные для The National вещи. Но в каждом новом треке с новым поворотом. Именно этой пластинкой, пожалуй, реально попробовать переубедить самого упертого критика, для которого The National – это только про стабильность аранжировок и монотонность страданий.

Wolf Alice - Visions of a Life

Назвать вторую пластинку британцев Wolf Alice одним из самых ожидаемых (уж как минимум на ниве условного инди-рока) релизов этого года – это еще мягко сказано. Альбому прочили Mercury Prize еще до выхода, а в день X англоязычные издания празднично трубили: "Harpy Wolf Al Day!". Как будто этот красный день уже давно отмечен во всех календарях.

Visions of a Life легко и отважно добирается до установленной планки. Помеченный и альтернативным, и инди-роком, он отсылает к временам, когда это все было одной сущностью, действительно задающей контраст мейнстриму и пульсирующей молодой энергией. Wolf Alice, живущие в другом веке, берут лучшее от двух миров – эклектичность и подогнанную любопытством изменчивость инди и напор, жесткость альтернативы – и разбавляют это взявшимся, по сути, с того же старого адреса дрим-попом и шугейзом.

Дерзкий толчок в плечо синдрому второго альбома и причитателям о стагнации гитарных жанров? Да, определенно. Но действительно ли это феноменальное событие? Время покажет.