

Лето – традиционное время концертов и фестивалей. О приезде System Of A Down, Imagine Dragons и Depeche Mode фанаты знают уже давно. Однако не только они зажгут российские площадки этим летом. Еще есть время купить билет и спланировать музыкальное путешествие.



Я знаю, что вы слушаете этим летом

Metronomy

Начавшись как сольный электронный проект Джо Маунта, в 2011 году Metronomy выпустили альбом "The English Riviera", который стал переломным в их карьере: тогда они заиграли статный, умный и очень красивый инди-поп, который привел их на большие концертные площадки и фестивальные сцены. В России Metronomy выступали еще в 2010 году на Пикнике "Афиши" в статусе многообещающих новичков, а впоследствии приезжали на фестиваль "Субботник" и возвращались с сольным концертом.

Нино Катамадзе, Manizha и другие на фестивале "Усадьба Jazz"

Самый приятный и самый семейный фестиваль Москвы проходит на территории построенной в XIX веке усадьбы князей Юсуповых. Слово jazz в названии скорее в общих чертах обрисовывает атмосферу, не настаивая на стилистической однородности: ведь на фестивальных сценах с джазом мирно соседствуют фанк, блюз, фолк и инди-поп. В лайнапе обращают на себя внимание Нино Катамадзе, Нильс Петтер Мольвер, Эстер Рада, Рауль Мидон, Алексей Козлов и "Арсенал", Большой джазовый оркестр Петра Востокова, Manizha и Pomreya.

Filastine, ЛСП и другие на фестивале "Боль"

В лайнапе "Боли" заявлены американский электронщик Lotici, модные панки из Дании Iceage, исполнительница экспериментального попа из Швейцарии Аиша Деви, ирландские нойз-рокеры Girl Band, неоднократно выступавший в Москве британский колдвейв-дуэт The KVB, базирующиеся в Берлине японские авангардисты Group A, битмейкер из Барселоны Filastine, нью-йоркский уличный брассбенд Too Many Zooz, играющий что-то вроде хаус-музыки, только не электронной, а с живыми ударными и духовыми. Рядом с ними выступят три десятка местных артистов: Хаски, "Наадя", ЛСП, "Утро", "Пошлая Молли", "Пасош", Is3reap, Moa Pillar, Слава КПСС (Гнойный), Sonic Death, "4 позиции Бруно", "Есть Есть Есть" с программой 2H Company, Shortparis, Lucidvox, uSSSy, БЦХ, Love Cult и другие. Получается мероприятие хоть и без очевидных хедлайнеров, но с крайне симпатичной и разноплановой программой. Фестиваль пройдет в рамках музыкальной платформы TBRG OPEN в Москве.

Designer

Про молодого бруклинского рэпера мир услышал только год назад – тогда никому

не известный Designer попался на глаза Канье Уэсту, который позаимствовал куплет из его песни "Panda" и включил в свой нашумевший альбом "The Life of Pablo". Следом и оригинальная версия песни про панду (на самом деле – про белый BMW) тоже пошла в народ, превратившись в один из самых назойливых хитов прошлого года. А ее юный автор подписал контракт с лейблом Канье Уэста и прославился своими гиперактивными сценическими перформансами, один из которых в середине лета предстоит увидеть россиянам.

Suicideboys

В России об этом американском рэп-дуэте знает только аудитория "ВКонтакте". Интересно, что и на родине ситуация долгое время оставалась похожей – с той лишь разницей, что платформой, где распространялись треки группы Suicideboys, был SoundCloud. Только сейчас традиционные медиа начали обращать внимание на чуть ли не главных героев современной трилл/фонк/клауд-сцены – объяснять на пальцах, что это такое, некоторое время назад стало принято при помощи слова "Фараон". Отсутствие публикаций в 2017-м году совсем не страшно, когда есть миллионы прослушиваний от преданных фанов – так что Suicideboys уверенно гастролируют. И в Россию, несмотря на роскомнадзорное название, прибывают не в первый раз. Интересно, что нынешний тур по Восточной Европе им организует агентство Оксимилона Booking Machine.

London Grammar

Трио из Ноттингема London Grammar попало в поле зрения в 2013-м, когда их вокалистка Ханна Рид поучаствовала в записи трека Disclosure "Help Me Lose My Mind". Следом подоспел дебютный альбом "If You Wait" с трогательными меланхолическими балладами (20 лет назад это называли бы трип-хопом) и впечатляющим вока-



лом, определенно имеющим нечто общее с Флоренс Уэлч или Джесси Уэйр. Вторая пластинка "Truth Is a Beautiful Thing" выходит в начале июня – звучание London Grammar на ней сдвигается от условного "The xx встречают Portishead" в сторону богатого кинематографического попа с симфоническими оркестровками и классическими балладами под пианино.

Баста, Скриптонит и другие на фестивале "Gazgolder Live"

Несколько лет назад Баста и Гуф записали совместный альбом. Тогда же они и положили начало традиции летних совместных концертов "Баста+Гуф", которые проходили в Зеленом театре парка Горького. С тех пор дороги тяжеловесов русского рэпа успели разойтись, а укороченная вывеска "Баста+" превратилась в название концертов, где вместе с Василием Вакуленко выступали все артисты лейбла Gazgolder. Прошлым летом этот фестиваль перебрался поближе к базе "Газа", на территорию реконструированного завода "Арма" (где не давал сомкнуть глаз Децлу), а также сменил название на Gazgolder Live. В 2017-м в лайнап фестиваля впервые добавили артистов, не имеющих прямого отношения к "Газгольдеру", – и надо сказать, имена ATL, Хаски, дуэта Miyagi&Эндшпиль и Скриптонита, амбасадора музыкальной платформы TBRG OPEN, здорово взбудоражили афишу.

Megadeth

По всей видимости, главный метал-концерт этого лета – выступление давно не нуждающейся ни в каких представлениях группы с без малого 35-летним музыкальным стажем. Играть Megadeth будут преимущественно песни с прошлогоднего альбома "Dystopia", хотя со стороны Мастейна будет безжалостным лишить слушателей возможности услышать соло из "Tornado of Souls".

Deadmau5

Эпатажный мужчина в страшной мышиной маске, канадский диджей и музыкант Джозель Циммерман – один из титанов EDM-сцены нулевых, да и десятых. Он сочиняет не то чтобы дико изобретательный, но непременно эффективный электрохаус, много лет является хедлайнером больших электронных фестивалей и ездит на "Феррари", разрисованной анимешными котиками. Кроме того, Deadmau5 регулярно выясняет с кем-нибудь отношения в социальных сетях: он хотя бы раз ругался в Твиттере, видимо, с каждым хоть сколько-то известным электронным музыкантом – от Тиесто до Рикардо Вильялобоса, используя аргументы вроде "go fuck yourself". В этом смысле он выглядит настоящим рок-н-ролльщиком, достойным наследником братьев Галлахер.

Kasabian, "Грибы" и другие на фестивале "Пикник Афиши"

Начиная с 2004 года Пикник "Афиши" – одно из главных городских мероприятий в столице с разномастным составом

музыкантов, первостатейными хедлайнерами и множеством сопутствующих музыки развлечений. Фестиваль 2017 года уже выложил на стол несколько карт – в "Коломенском" британские рокеры Kasabian, Foals и Everything Everything, рэперы A\$AP Ferg и Хаски, герои момента "Грибы", электронный суперансамбль Kito Jempe и один из самых увлекательных представителей московской гитарной сцены "ГШ". Продолжение последует.

Halsey

О 22-летней американской поп-сенсации Холзи три года назад никто толком не слышал, но хиты вроде "Colors", "Ghost" и "New Americana" все изменили – теперь самые смелые критики ставят ее в один ряд с Лорд и Кэти Перри.

Это скорее аванс, но летом выходит второй альбом – и очень похоже, что он добавит пиццы для размышлений.

5 Seconds of Summer



Какое-то время назад казалось, что переживший расцвет на рубеже XX и XXI веков поп-панк благополучно отмер вместе с многими другими жанрами той эпохи вроде ню-метала. Как бы не так: сиднейский квартет 5 Seconds of Summer, выступающий в амплуа "One Direction для менее послушных девочек", ездит по свету, выступая на стадионах, и выворачивает карманы родителей. В Москве 5SOS сыграют на крупной открытой площадке – самом подходящем месте, чтобы устроить для тысяч девочек запоминающиеся проводы лета-2017.

alt-J

Трио из города Лидс, номинанты "Грэмми" и Brit Awards, авторы двух замечательных альбомов "An Awesome Wave" и "This Is All Yours" и попросту одна из самых достойных современных инди-групп Великобритании возвращается в Россию. alt-J впервые выступали в нашей стране 4 года назад – тогда они открывали концерт Hot Chip. Сегодня они полновесные хедлайнеры, что, на первый взгляд, даже немного удивительно (их электрофолк выглядит слишком тонкой, странненькой штучкой для больших арен) – но, безусловно, приятно и заслуженно.

Подготовил Карл ФИШЕР.