

Создатели кино, как чувствовали, что этим летом погода не будет способствовать пляжному отдыху, и подготовили к этому времени массу блокбастеров. Когда на улице холодно, не обидно сидеть в кинозале. Тем более, на экране точно будет жарко.

"Трансформеры: Последний рыцарь" – с 22 июня

Пятая часть франшизы, где сюжет перенесется в Великобританию времен короля Артура (его сыграет Лиам Гарриган, известный по той же роли в сериале "Однажды в сказке"). Зрителям, возможно, будет раскрыта тайна происхождения трансформеров, а также преподнесено множество сюрпризов с прыжками во времени и битвах на мечах. К своим ролям вернутся Джош Дюшамель (полковник Уилльям Леннокс), Джон Туртурро (агент Сеймур Симмонс) и Марк Уолберг (роботехник Кейд Йегер). Среди новичков – Лора Хэддок и сэр Энтони Хопкинс, который после сериала "Мир Дикого Запада" превратился в главного эксперта по киборгам. Важно: "Последний рыцарь" явно не финальный фильм франшизы – компания Paramount Pictures хочет иметь свою кино- вселенную, похожую на Marvel, так что нас, очевидно, ожидает еще немало картин про гигантских роботов. В следующем году выйдет спин-офф про желтого трансформера Бамблб. Однако это будет последняя работа по теме, созданная Майклом Бэем. По крайней мере, режиссер боится, что это именно так.

"Гиппопотам" – с 29 июня

Потерявший работу в газете, поэт, театральный критик и алкоголик Тед Уоллес (Роджер Аллам) получает предложение, от которого невозможно отказаться: за кругленькую сумму его обяжут выехать в имение старого друга и выяснить, каким образом сыну лорда удается исцелять людей. По завязке "Гиппопотам" напоминает детектив (точнее антидетектив), но таковым не является: это высказывание о природе поэзии и поэтической деятельности, облаченное и в киноформу.

"Человек-паук: Возвращение домой" – с 6 июля

В киновселенной Marvel Человек-паук и его родня очень молоды, посему опекуном Паучка становится Тони Старк (Роберт Дауни-мл.). По сюжету Железный человек должен сделать из Питера настоящего супергероя и помочь ему в противостоянии со злодеем Стервятником, которого играет Майкл Китон, памятный по ролям "Бэтмена" и "Бердмэна". "Возвращение домой" поставил Джон Уоттс, который до этого с паучьей ловкостью снял отличный и мало кем замеченный криминальный триллер "Полицейская тачка" – тоже рассказывал про подростков, но в куда более хардкорном ключе.

"Эксперимент "Офис" – с 6 июля

Казалось бы, избитый сюжет: в офисном здании оказываются перекрытыми все входы и выходы, а неизвестный голос (Грегг Генри) призывает "белых воротничков" убивать друг друга, иначе погибнут все. Однако бонусом является то, что фильм снял талантливый австралийский хоррормейкер Грег Маклин, у себя на родине прославившейся фильмами ужасов "Крокодил" и "Волчья яма". "Офис" – его второй американский проект после раскритикованной "Темноты", с молодыми актерами и звездами 1980–1990-х годов – Майклом Рукером, Тони Голдуином и Джоном К.МакГинли. Сценарий к "Офису" написал режиссер "Стражей Галактики" и воспитанник студии "Трома" Джеймс Ганн, который, как показывает хоррор "Слизняк", умеет придумывать по-настоящему изобретательные страшилки.



На экране нет плохой погоды

"Телохранитель киллера" – с 11 августа

Издевательский парафраз "Телохранителя", где вместо Кевина Костнера Райан Рейнольдс, а вместо Уитни Хьюстон – Сэмюэль Л.Джексон, который очень, очень, очень много раз говорит слово "мазафака". Суть фильма раскрыта в его концептуальном названии, так что проформы ради надо только сказать, что это не столько боевик, сколько комедийный экшен – от режиссера, до этого снявшего третьих "Неудержимых", как мы помним, тоже не лишенных юмора.

"Планета обезьян: Война" – с 13 июля

Противостояние людей и разумных обезьян достигает апогея, а олицетворением враждующих сторон становятся Цезарь (Энди Серкис) и Полковник (Вуди Харрельсон). Триквел обновленной франшизы, в которой не нашлось места астронавтам и полетам в космос, зато нашлось оммажам. Так, Амья Миллер играет девочку по имени Нова, названную так в честь героини Линды Харрисон из оригинальной "Планеты обезьян". А группировка воинственных Homo Sapiens неспроста наречена "Альфой и Омегой" – это отсылка к кобальтовой бомбе, – предмету поклонения людей-мутантов в картине "Под планетой обезьян". "Войну" снял режиссер предыдущей части Мэтт Ривз ("Монстр", "Впусти меня. Saga") – и по части экшена она должна дать фору "Революции". При этом в фильме обещают не только батальные сцены, но и драму, а также аллюзии на "Мост через реку Квай", который написал создатель "Обезьян" Пьер Буль.

"Дюнкерк" – с 28 июля

Военная драма про Дюнкеркскую эвакуацию английских, французских и бельгийских частей во время Второй мировой. В ходе этой операции из капкана окруживших немецких войск было спасено более 300 тысяч солдат союзников. В фильме – несколько пересекających таймлайнов или, как их называет режиссер Кристофер Нолан ("Престиж", "Темный рыцарь"), "смешанных темпоральных пластов". Правда, не настолько сложно устроенных, как в сериале его брата Джонатана "Мир Дикого Запада". Действие развернется на берегу (сюжетная линия Гарри Стайлера из бойз-бенда One Direction), в море (линия Марка Райлэнса и Киллиана Мерфи) и в небе (Том Харди). Причем для воздушных съемок студия Warner Bros. за пять миллионов долларов приобрела раритетный самолет, который потом был эффектно взорван, а процесс запечатлен на 65-миллиметровую пленку IMAX.

"Взрывная блондинка" – с 21 июля

"Хрясь!", "Бам!", "Бдыщ!" – слова, которыми можно сносно (и довольно исчерпывающе) описать головокружительную "Взрывную блондинку". Где-то во всем этом кинетическом зверстве и брутальном формализме притаились известные актеры (Джон Гудман, Тиль Швайгер, Тоби Джонс), необязательный нарратив и главная героиня – сексуальная шпионка Лоррейн Бротон, которую играет несравненная Шарлиз Терон. Накануне падения Берлинской стены героиня-спецагент вынуждена схлестнуться с агентами Штази и КГБ. Помощь в проведении спецоперации ей оказывает агент с рыцарской фамилией Персиваль (Джеймс МакЭвой). Нелишне упомянуть, что "Взрывная блондинка" – экранизация комикса "Самый холодный город", а фильм снял режиссер второго, то есть грядущего "Дэдпула" и сорежиссер первого "Джона Уика" Дэвид Лейтч. Вместе с Чадом Стахелски он сейчас делает лучшее каскадерское кино на свете и поднимает слегка заржавевший жанр боевика на новый постановочный и технологический уровень.

"Роковое искушение" – с 21 июля

София Коппола сняла кино о временах Гражданской войны в США с Колином Фарреллом, Николь Кидман, Кирстен Данст и Эль Фэннинг. Это ремейк "Попавшего в ловушку" – изумительного семидесятилетнего камерного психотриллера, в котором режиссер маскулинного кино Дон Сигел ("Грязный Гарри") кинул раненого Клинта Иствуда на растерзание голодным до мужского тела дамам из пансиона для девочек. Коппола продлевает схожую манипуляцию с Фарреллом, но – с рядом нюансов: ее экранизация романа Томаса Куллиана начисто лишена христианских аллюзий, антивоенного выступления, расового вопроса и инцестуального подтекста, однако режиссер сохранила (и интерпретировала по-своему) главное – мотив символической кастрации, разыгранной в юнго-тических декорациях девственницами-убийцами. Старания Копполы не остались незамеченными: на фестивале в Каннах она получила приз за лучшую режиссуру – и, что интересно, стала всего лишь второй женщиной, удостоенной этой награды на таком большом смотре.

"Темная башня" – с 3 августа

Долгожданная и на первый взгляд невозможная экранизация магнум опус Стивена Кинга. Кто читал романы, понимает, что означает рог Эльда и надпись "Последний поход" на постере, – речь пойдет о приключениях, не описанных в книжках. Всем

остальным достаточно знать, что это история о стрелке Роланде, последнем благородном рыцаре в мире, который отправляется на поиски Темной башни и Человека в черном, чтобы остановить разрушение мироздания. Под стать амбициозному проекту и звездный состав: Роланда играет Идрис Эльба, а Человека в черном – Мэттью МакКонахи.

"Валериан и город тысячи планет" – с 18 августа

Устав экранизировать собственные сочинения про минипутов, Люк Бессон обратился к красочным комиксам Пьера Кристена и Жан-Клода Мецера про пространственно-временных агентов Валериана и Лорелин (их сыграют Дейн ДеХаан и Кара Делевинь), оказавшихся на Альфе – городе тысячи планет и такого же количества рас. Помимо нарисованной фауны в фильме есть Элизабет Дебики ("Ночной администратор", "Стражи Галактики"), Итан Хоук, Джон Гудман, Клайв Оуэн, Рутгер Хауэр, певица Рианна и певец Крис У. "Валериан" уже стал самым дорогим европейским фильмом в истории. И правда, французское кино еще не выдвигало таких сумасшедших спецэффектов и космических разборок – готовьте валерьянку.

"Малыш на драйве" – с 24 августа

Новый комедийный боевик (и одновременно американский дебют) режиссера "Типа крутых легавых" и "Скотта Пилигрима против всех" Эдгара Райта про юного водителя со звоном в ушах (Энсел Элгорт) на службе мафии. Как всегда, он готов завязать ради любимой девушки (Лили Джеймс), но надо сходить на последнее дело. Концептуально фильм выглядит как эдакий музыкально-юмористический вариант рефновского "Драйва" – с Кевином Спейси, Джейми Фоксом и Джоном Хэммом в актерском ансамбле.

"Удача Логана" – с 31 августа

Несмотря на то, что Стивен Содерберг грозился уйти из большого кино (и действительно на какое-то время переключился на сериал "Больница Никербокер"), возвращение одного из самых умных режиссеров современности было лишь делом времени. Сюжет (который, заметим, не имеет никакого отношения к супергерою Росомаче) выглядит максимально идиотски – как и положено комедии, которую снял интеллектуал: два брата-неудачника Джимми и Клайд Логаны (Ченнинг Татум и Адам Драйвер) вместе с перидрольным Дэниелом Крейгом замышляют безумное ограбление в духе "Друзей Оушена" во время гонок NASCAR.
Ярко вам кинолета!
Подготовил Карл ФИШЕР.