

Интересно

"ЗАПАСНАЯ" СТОЛИЦА

В Ленинском мемориале начала работу выставка "Дипломаты и дипломатия". Проект посвящен деятельности иностранных посольств, разместившихся в период эвакуации в соседнем с Ульяновском Куйбышеве.



В семи интерактивных модулях выставки представлены воспоминания современников, факты, фотографии и карты, связанные с Куйбышевым времен 40-х, ныне известном нам под именем Самара. Посетитель получает возможность полистать документы, письма и газеты, послушать записи телефонных разговоров, имеющих историческую значимость. Выставка рассказывает о работе шести посольств, эвакуированных в Куйбышев 1941-м: Соединенных Штатов Америки, Польши, Великобритании, Чехословакии, Японии, Швеции.

В 1941 году Куйбышев обрел особое политическое значение. В "запасную столицу", как тогда называли регион, были эвакуированы органы государственного управления и ряд иностранных

дипломатических миссий. Город стал одним из политических центров страны. Почему именно Куйбышев? В его пользу говорила удаленность от Москвы и дополнительная защита от вторжения врага в виде Волги.

Посольства иностранных государств переместились в лучшие особняки, расположенные в центре города. Посольство Швеции (страна в период Второй мировой сохраняла нейтралитет) получило один из самых лучших домов при эвакуации.



Все здания сохранились до наших дней. На выставке представлены их макеты, при этом дверь каждой копии можно открыть – за исключением здания посольства Японии. Запертая дверь этого макета символизирует замкнутость японцев и отсутствие стремления к сотрудничеству с СССР. А в почтовом ящике посольства Великобритании посетителей ждет сюрприз

– копия газеты "Британский союзник" от 15 ноября 1942 года.

По словам сотрудника музея модерна в Самаре Татьяны Тряпициной, которая представила выставку в Ульяновске, главная особенность проекта – очень сложная тема, поначалу кажущаяся неинтересной. "Экспозиция рассказывает, как решались дипломатические и политические вопросы в годы войны, – говорит Татьяна Александровна. – На фоне героических подвигов на фронтах эти факты могут показаться не слишком значимыми в деле приближения Победы. Но именно в кабинетах посольств и во время телефонных разговоров дипломатов творилась история, определявшая судьбы государств и народов. Не стоит забывать, что СССР боролся с фашизмом не в одиночку, и Победу приближала в том числе и эффективная работа с дипломатическими корпусами разных стран".

Проект расскажет много интересного о действующей в годы войны программе ленд-лиза (lend – "давать взаймы", lease – "сдавать в

аренду"). На таких условиях США в годы Второй мировой войны передавали союзникам по Антигитлеровской коалиции военную технику, оружие, боеприпасы, снаряжение, стратегическое сырье, продовольствие, различные товары и услуги.

Пришедшие на выставку "Дипломаты и дипломатия. Закрытые двери "запасной столицы" узнают немало удивительных фактов и о буднях иностранцев в СССР. Например, о впечатлениях сотрудников посольств, ходивших в Жигулевскую кругосветку по Волге.

Яна АНДРЕЕВА.



Интересно

- Куйбышев находится в 1000 километров от Москвы и имеет прямое сообщение с Уралом, Дальним Востоком, Средней Азией.
- В Куйбышевскую область в 1941 году были эвакуированы десятки оборонных заводов, часть аппарата Центрального Комитета партии, ряд наркоматов, посольства, военные и дипломатические миссии 22 государств, множество промышленных предприятий, труппа Большого театра.
- К концу 1941 года население города увеличилось с 390 до 529 тысяч человек.
- В 1942 году рыночные цены в области по сравнению с довоенными возросли в 13 раз а в 1943-м – в 20 раз.
- Из эвакуированных заводов в Куйбышеве сформировался мощнейший авиакомплекс, выпускавший истребители МиГ-3 и известные штурмовики Ил-2 (самый массовый самолет 1940-х).
- В годы Великой Отечественной войны в Куйбышеве в эвакуации жил и работал величайший композитор XX столетия Дмитрий Шостакович. Здесь была закончена и впервые исполнена его знаменитая Седьмая "Ленинградская" симфония.

История и искусство

В музыке свои "львы" и "динозавры"

Ульяновский симфонический оркестр завершил 73-й филармонический сезон.

В программе "Запад-Восток", которой музыканты подвели итоги творческого года, прозвучали концерт для фортепиано с оркестром №20 Вольфганга Амадея Моцарта – одно из высших проявлений западно-европейского классицизма в музыке, и симфоническая сюита Николая Римского-Корсакова "Шехеразада" – замечательный образец преломления темы востока в русской классике. Целое столетие разделяет два сочинения, и при всем их стилевом и содержательном различии есть нечто общее, что их объединяет – каждое является образцом в своем стиле.

В концерте выступил приглашенный пианист профессор Московской консерватории Юрий Мартынов. Участие этого музыканта внесло особое настроение в действо: Мартынов – один из немногих исполнителей, которые в равном совершенстве

владеют таким количеством стилей и музыкальных инструментов. Помимо фортепиано, гость играет на старинных клавесине, хаммерклавиере, клавикорде, органе.

В интервью Юрий рассказал, что ему приходилось играть сочинения Моцарта на фортепиано времен композитора. По традиции музыкантов XVIII века Мартынов исполнил в концерте Моцарта каденцию собственного сочинения. Музыковед Ирина Кривошеева пояснила, что в старину музыканты были и исполнителями, и композиторами, поэтому произведениями других авторов нередко дополняли фрагменты собственных творений.

У Юрия Мартынова своя точка зрения на сравнение возможностей старинных и современных инструментов: "У эволюции, по моему мнению, нет этических критериев – что лучше,

а что хуже. Динозавр не лучше и не хуже, чем лев или носорог. Инструменты точно так же обладают своими чертами, неким комплексом плюсов и минусов. Современный пианист должен обладать определенной эрудицией, чтобы понять замысел автора и учесть возможности современного инструмента".

Мартынов впервые в нашем городе. Музыкант отметил красоту Волги и выразил удовлетворение от работы с симфоническим оркестром Ульяновска: "Оркестранты слушают, активно участвуют в работе, от них идет положительный заряд эмоций, что очень важно. Я воспринимаю концерт с оркестром как продолжение камерной музыки. Мне кажется, что музыканты меня услышали, и играть было приятно".

Концерт "Запад-Восток" завершил 73-й сезон филармонии. Главным дирижер и художественный руководитель УГАСО "Губернаторский" заслуженный артист РФ Олег Зверев отметил, что творческий год был интересным и насыщенным. С сентября



по май оркестр дал более 50 концертов в Ульяновске и области. Мы исполняем много программ для подрастающего поколения, в том числе, в рамках филармонического абонемента для школьников, чтобы дети воспитывались на лучших классических

музыкальных произведениях. Я радуюсь, когда вижу на концертах полные залы. Половина публики – молодежь", – признается Зверев.

Владимир ЖУКОВ, Какамырат ГУРБАНКЛЫЧЕВ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем

с юбилеем

заместителя директора центра менеджмента качества
Валентину Петровну ШИШОВУ,

старшего лаборанта кафедры пропедевтики внутренних болезней
Татьяну Александровну МИШИНУ.

с днем рождения

генерального директора ООО "Ульяновскишифер"
Владимира Петровича УГЛЁВА,

заведующую кабинетом кафедры морфологии
Татьяну Николаевну МАРТЫНОВУ,

профессора кафедры нефтегазового дела и сервиса
Павла Кузьмича ГЕРМАНОВИЧА,



заведующую учебной лабораторией социологических и маркетинговых исследований
Ольгу Анатольевну ЁЛКИНУ.

Желаем крепкого здоровья и творческих успехов в дальнейшей работе!

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.

с днем рождения

заведующую кафедрой управления
Татьяну Юрьевну ИВАНОВУ,

преподавателя кафедры управления
Владимира Николаевича ШАПОВАЛОВА.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Коллектив сотрудников кафедры управления.

Автошкола УлГУ

объявляет очередной НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВОДИТЕЛЕЙ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ КАТЕГОРИИ "В".

Срок обучения – не менее трех месяцев (предоставляется рассрочка).

Подробная информация по тел.: 42-61-38, 8-917-604-12-34, 8-960-373-21-02.

Адрес: Набережная р. Свияги, корп. № 4.