

ДО ПАНК-РОКА

всероссийского конкурса Дмитрий Руссу сам тщательно подбирает музыку к заранее представленному художественному тексту. В композиции использованы фрагменты произведений отечественных и зарубежных композиторов, иллюстрирующие сюжетную линию. Прозвучала музыка Петра Чайковского из сюит № 2 и 3, балета "Щелкунчик", Сергея Прокофьева из симфонии №7, Сергея Рахманинова из симфонической поэмы "Остров мертвых", Мориса Равеля из балета "Дафнис и Хлоя", Мануэля де Фалья из балета "Любовь-волшебница", Габриэля Форе из сюиты "Маски из Бергамо" и других авторов.

"Вкус нужно воспитывать с раннего детства. Хорошо, чтобы этим занимались в семье. Не всегда у родителей есть время и возможность, не всегда они сами любят музыку, вкусы у людей разные. Музыкальное воспитание – фактор очень важный. И у меня есть сын, и у друзей есть дети, вижу – музыке уделяется недостаточно внимания, мало любви. Если музыку не любить, то ее сложно понимать, – считает Алиса Гребенщикова. – Мне самой очень близки сказки Козлова, я их читала своему сыну Алеше, когда он был помладше. Дочитали, а с книжкой прощаться не хотелось. Так родился этот спектакль".

В Ульяновске актриса с удовольствием побродила по уголкам старого города – полупустые улицы, по ее словам, позволили отдохнуть от столичной суеты. А еще сладкожка Гребенщикова восхитилась вафлями в одной из местных кофеен. Всеми впечатлениями гостя Ульяновска щедро делилась в Instagram. "Куда ни приеду на гастроли, везде афиши этой женщины!", – комментировала Алиса селфи на фоне баннера с рекламой собственного спектакля.

Гражданин мира



Как бы ни любили ульяновцы своих звезд, главным событием для города в эти дни стал приезд Эмира Кустурицы – художника планетарного масштаба. И несмотря на то, что поводом для визита стало участие в кинофестивале, привез босниец в Ульяновск вовсе не кино. На "экваторе" фестивальной программы Кустурица дал в Ленинском мемориале концерт со своей командой The No Smoking Orchestra.

Конечно, сцена и зал главной концертной площадки региона казались слишком официозными для этого шоу. Музыка Кустурицы и К – для уличных фестивальных площадок. Да и аудитория фестиваля "От всей души" – возрастная и достаточно



консервативная, если учесть, что большинство билетов и контрамарок распродаются через местный минкульт. Но даже такую атмосферу гостям с Балкан удалось взорвать.

Творчество The No Smoking Orchestra, по собственному заявлению музыкантов, "отделено от любого шоу-бизнеса, церкви или догмы". Их стиль – смесь балканских, цыганских наигрышей и рок-н-ролла – принято называть gipsy punk, но сами члены группы дали ему название "unza unza". Зажигательная музыка щедро приправлена танцевальными па участников, которые, несмотря на достаточно зрелый возраст, не пляшут на сцене разве что нижний брейк (да и в этом нельзя быть уверенным), переодеванием, шутками и прочими составляющими яркого перформанса. "Нет двух ног, которые могут оставаться спокойными, когда играет The No Smoking Orchestra", – так принято говорить о группе.

В Ульяновске Кустурицу больше всего потрясла Волга. Он не определился с жанром, в котором хотел бы рассказать о нашем городе, но в том, что Волга должна стать одной из "героинь" его кино, уверен: "Это великая река. Страшная река".

Марафон встреч, кинопоказов, выставок и презентаций подарил ульяновцам кинофестиваль "От всей души". Посвященный памяти легендарной телеведущей, проект ежегодно становится главным событием культурной весны. На этот раз статусность фестиваля подтверждали Эмир Кустурица, Светлана Светличная, Алиса Гребенщикова и другие гости.

Именно Эмир Кустурица стал обладателем Гран-при фестиваля "От всей души". Режиссер получил именную звезду на аллее проекта у памятника Валентине Леонтьевой.

– В Ульяновске живая, активная публика – очень понравились люди – они открытые. Нас приняли даже эмоциональнее, чем в столичных городах", – поделился босниец впечатлениями от посещения города на Волге.

Глазами режиссера

Кинорежиссер из Болгарии Владимир Штерянов в рамках фестивальной программы встретился со студентами УлГУ.

Владимир Штерянов – российско-болгарский кинорежиссер. Окончив ВИТИЗ "Кр. Сарафов" в Софии по специальности "актерское мастерство", он приехал в Россию и продолжил обучение на высших сценарных и режиссерских курсах при Роскино и Союзе кинематографистов РФ по специальности "Кинорежиссура". По словам Штерянова, ему просто стала интересна актерская профессия – она ограничивала, не давала выразить восприятие мира. Дебютом режиссера в 1993 году стал полнометражный игровой фильм "Стреляющие ангелы", в котором снялись Руперт Эверетт, Алексей Петренко, Армен Джигарханян, Константин Райкин, Степан Михалков, Федор Бондарчук.

Штерянов – автор не только художественных, но и документальных фильмов. Работая в телепрограмме "Галилео", побывал во многих городах и странах. По его словам, в работе главное не вдохновение, а интересная тема, за которую можно зацепиться, как раз таки путешествуя.

Штерянов пробовал себя и в литературных экранизациях, но его последний проект – фильм о русском генерале Скобелеве, персонаже романа Бориса Васильева "Есть только миг" – был заморожен из-за недостатка средств.

Студентам, которые хотят попробовать себя в кинематографе, режиссер посоветовал известную книгу Александра Митты "Кино между адом и раем", как настольную.

Также он предложил будущим киношникам посмотреть фильмы своего любимого режиссера Милоша Формана – "Пролетая над гнездом кукушки", "Амадей", "Волосы". Кроме того, были отмечены Спилберг,

Коппола, Тарковский.

О современном кинематографе режиссер отозвался с грустью: "Положительных явлений в нем очень мало. Есть несколько крупных компаний, которым выделяют много денег и дают возможность делать кино, а результат, как вы и сами видите, не очень хороший. Многие талантливые режиссеры, как правило, малоизвестны, и снимают фильмы с маленьким бюджетом. В Ульяновске я был на конференции по вопросам регионального кино, и меня очень порадовало, что здесь этот вопрос поднимается – должна быть возможность снимать не только в Санкт-Петербурге и Москве, но и в регионах. В больших городах сейчас все увязло в межличностных отношениях. Режиссеры снимают по плохим сценариям своих родственников. С этим нужно бороться".



Болгарским кинематографом Штерянов тоже крайне недоволен. По его словам, современные болгарские авторы заиклены на совершенно неактуальной тематике. "Они снимают о том, как было плохо при социализме. Конечно, на американских фестивалях за это дают премии. Но как это тормозит развитие!", – сетует режиссер.

Режиссерская деятельность Штерянова продолжается по сию пору, два его последних фильма – "Легенда" и "Лабиринты любви", ульяновцы увидели в рамках фестиваля.

Ольга НИКОЛАЕВА,
Елена ПЛОТНИКОВА.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем

с днём рождения
начальника управления
информационных технологий
Виктора Владимировича
ПРИХОДЬКО,

профессора кафедры
нефтегазового дела
Павла Кузьмича ГЕРМАНОВИЧА,

с юбилеем
профессора кафедры
физического
материаловедения ИФФВТ
Анатолия Михайловича
ОРЛОВА,

профессора кафедры теоретической
физики ИФФВТ
Сергея Соломоновича МОЛИВЕРА,

заведующего лабораторией
"Физические основы элионики"
ИФФВТ
Владимира Петровича
ШЕВЛЯКОВА.

Желаем крепкого здоровья и творческих успехов в дальнейшей работе!

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.

Автошкола УлГУ

**объявляет очередной
НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
ВОДИТЕЛЕЙ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ
КАТЕГОРИИ "В".**

Срок обучения – не менее 3 месяцев (предоставляется рассрочка).

Подробная информация
по тел.: 42-61-38,
8-917-604-12-34,
8-960-373-21-02.

Адрес: Набережная р. Свияги,
корп. № 4.