

Великий немой в Симбирске



Нынешний год объявлен в России Годом кино. Вместе с ульяновским краеведом, доцентом кафедры философии, социологии и политологии УлГУ Сергеем ПЕТРОВЫМ "Вестник" подготовил цикл материалов, посвящённых истории кино в Симбирске-Ульяновске.

28 декабря 1895 года братья Луи и Огюст Люмьер устроили в Париже, в подвале "Гран-кафе" на бульваре Капуцинок, первый платный сеанс "бегущей фотографии". Уже в мае 1896-го первые киносеансы прошли в Петербурге и Москве. Первый показ кино в Симбирске состоялся 12 мая 1898 года в 19 час. 30 мин. в театре Д.С. Булычевой (ныне областной театр им. И.А. Гончарова). В рекламе сообщалось: "Большой сеанс знаменитого аппарата живой фотографии настоящего синематографа братьев Люмьер. Колоссальный успех! Полнейшая иллюзия! Громадный репертуар картин (живых фотографий). Сеанс будет состоять из трех отделений (60 картин)".

Картинки тогда длились по одной-две минуты. Симбиряне увидели первые "фильмы": "Прибытие поезда на вокзал Ля Сьота", "Выход рабочих с фабрики Люмьер", "Полированный поливальщик".

Ульяновск уникален тем, что в городе сохранились практически все здания первых кинотеатров. Первым электротелеграфом в Симбирске был "Пате", работавший в 1867-1923 годах – он располагался в здании на углу нынешних улиц Бебеля и Гончарова. Киноустановка питалась от электростанции силой тока в 50 ампер. В качестве экрана использовалась гладко оштукатуренная и выбеленная стена. После 22 часов в "Пате" демонстрировались картины "парижского", то есть "без-



нравственного" жанра. В 1910 году в антрактах играло механическое пианино.

Вторым кинотеатром в городе стал "Модерн", открывшийся в 1908 году на втором этаже дома купца Семёна Зеленкова (нынешнее здание студенческой поликлиники на углу улиц Гончарова и Энгельса). В нем уже появился "зал ожидания". Первым фильмом здесь была показана "Эсмеральда" по мотивам романа



Виктора Гюго. В кинотеатре организовывались детские сеансы, на которых демонстрировались видовые, научно-популярные и комедийные фильмы, например: "Виды Западной Франции", "Производство шелка", "Водопады и рыболовные промыслы в Швеции", "Чудо гипнозизма".

В 1910 году в гостинице "Троицкая" (здание драмтеатра) открылся кинотеатр "Аполло". Купец Алексей Крупенников построил специальное здание с кассовым залом, двумя "залами ожидания" и дал ему название "Экспресс". Существовал в Симбирске и общедоступный кинотеатр "Калейдоскоп". Но лучшим считался построенный купцом Николаем Зеленковым "Ампир", ныне "Художественный".

До 1908 года все художественные фильмы, показанные в Симбирске, были иностранного производства. Затем появились отечественные. Перед Первой мировой войной в городе было шесть кинотеатров, сложилась программа киносеансов и культура их посещения. Киносеанс длился полтора-два часа. Вначале показывали хронику и видовые ленты, к примеру "Утро на Лазурном берегу", затем несколько игровых лент продолжительностью пятнадцать-тридцать минут.

Российские режиссеры активно экранизировали отечественную классику: произведения Пушкина, Лермонтова, Островского, Тургенева, Толстого, Гончарова. Много было и картин "легкого жанра": "Аромат греха", "Сонька золотая ручка", "Невольник разгула", "Антоша – укротитель тещ", "Баловень судьбы". Кино было немым. Демонстрация фильмов сопровождалась игрой пианиста или режиссером камерного оркестра, который выступал перед сеансами.

Елена ПЛОТНИКОВА.

Смотреть на солнце и не щуриться

"Предчувствием весны" можно проникнуться на выставке знаменитого ульяновского авангардиста Алексея СОКОЛОВА в музее изобразительного искусства.

Алексей Соколов еще в 80-е организовал в Ульяновске получившее большую популярность неформальное объединение "Левый берег", из которого "выросло" немало художников, вдохновленных этим человеком, его жизненной энергией и картинами. Но в творчестве самого Алексея Анатольевича некоторое время был перерыв, связанный с тяжелым периодом в его жизни. "На протяжении трех лет у меня были тесные взаимоотношения с алкоголем, – не стесняясь, признается художник. – Но потом я понял, что это все не то. "То" – это писать по пять картин в день".

Основу экспозиции "Предчувствие весны" составляют живописные и графические работы Соколова, созданные в последние годы и пока еще неизвестные широкой публике. Крупное, размашистое, смелое письмо Соколова критики относят к традициям экспрессионизма. Представленные на выставке пейзажи написаны в смешанной технике, быстро, на пике эмоций – "Дом на краю", "Ночь в



лесу", "Там, где рождается полноводье", "Профиль зимы" – об этом говорят даже названия. Натюрморты выполнены в более мягкой, спокойной манере того же потока, но уже не эмоционального, а смиренного – "Сон-трава", "Любовь и смерть тюльпанам не страшны", "Запах весны".



"Кто-то говорил, что Ван Гог мог смотреть на солнце и не щуриться. Мне кажется, что Леша тоже смотрит на солнце, на мир и не щурится", – говорит о художнике заведующая Музеем изобразительного искусства XX-XXI вв. Елена Сергеева.

С 1992 года в этом музее было



проведено семь выставок с участием Алексея Анатольевича. Но, наверное, нынешняя стала для художника особенной. Он уехал из города в деревню, бросив все, в попытке справиться с внутренними переживаниями, и вот они переросли в энергию творчества. "Я уехал в надежде, что станет лучше, но лучше не становилось, – вспоминает Соколов. – Поначалу сложно было справиться с одиночеством, раньше я никогда не был в уединении. Но я понял, что нельзя мять в себе любовь, нужно выпустить ее на волю. И начал писать – по несколько картин ежедневно". Сейчас Алексей Анатольевич живет за городом один. Встает с рассветом, ложится спать



с закатом. Только раз в неделю к нему приезжают ребята, которых он учит играть на гитаре.

Художники из фонда современного искусства "Левый берег" надеются, что "Предчувствие весны" – это и предчувствие некоего духовного подъема, побеждающего постмодерн, рождающего что-то за его гранью. Надеются, что "зима" в искусстве пройдет.

...Алексей Соколов – участник выставок "Арт-Миф", Москва, 1990; "Интер-Арт", Польша, 1990; "Париж-Аукцион", Франция. Персональные выставки художника проходили в Дубне и Дмитровграде, в Москве и в Ульяновске, в Нижнем Новгороде, Шадринске, Ижевске. Его картины можно увидеть в музеях, галереях и частных собраниях в городах России и странах мира – Италии, Австрии, Франции, Германии.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем

с днём рождения

директора ООО "Смарт-Инвест"
Анатолия Алексеевича ГРЫЛЁВА,
генерального директора ООО "Димпласт"
Сергея Игоревича ЮРКЕВИЧА,

с юбилеем

начальника службы охраны
и пропускного режима
Александра Михайловича ТЕРЁХИНА.



Желаем крепкого здоровья и творческих успехов в дальнейшей работе.

Ректорат, попечительский совет УлГУ.

с днём рождения

начальника ПТО службы проректора по АХРИС
Светлану Владимировну СТЕПАНОВУ.

Желаем крепкого здоровья, профессиональных успехов и долгих лет жизни.

Коллектив службы проректора по АХРИС.

Автошкола УлГУ

объявляет очередной
НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ ДЛЯ
ПОДГОТОВКИ ВОДИТЕЛЕЙ
ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ
КАТЕГОРИИ "В".

Срок обучения – не менее 3 месяцев
(предоставляется рассрочка).

Подробная информация
по тел.: 42-61-38,
8-917-604-12-34,
8-960-373-21-02.

Адрес: Набережная р. Свияги,
корп. № 4.

Приглашает специалистов,
имеющих высшее образование,
в заочную магистратуру по
направлениям экономики и управления:

- государственное и муниципальное управление;
- управление персоналом;
- финансы и кредит (магистерские программы "Банки и банковское дело", "Финансовый менеджмент: управление финансовыми потоками");
- экономика (магистерские программы "Экономика и управление бизнесом", "Учет, финансовый контроль и налогообложение").

Обучение платное.

Срок обучения – 2,5 года.

По результатам присваивается степень "магистр".

Контактная информация:

телефон (8422) 37-24-45, e-mail: bem55@bk.ru