

Война кадр за кадром

"А зори здесь тихие..."

Вместе с уже вышедшей в прокат "Битвой за Севастополь" зрители ждут сразу четыре военные драмы, выход которых приурочен к празднику. Наибольшая шумиха с самого оглашения планов по созданию сопровождается картиной Рената Давлетьярова "А зори здесь тихие...". Режиссер утверждает, что в его планы не входило делать ремейк легендарного одноименного фильма Станислава Ростоцкого, скорее новая лента является повторной экранизацией повести Бориса Васильева. Однако даже подобное соседство вызвало всплеск эмоций с самых разных сторон. В фильме собрано большое число популярных ярких актеров, главную роль исполняет Пётр Федоров. Бюджет картины выглядит довольно внушительно. Осталось дождаться премьеры и выяснить, есть ли у картины душа.

"Дорога на Берлин"

Если команда Давлетьярова выбрала для премьеры Первомай, то драму Сергея Попова "Дорога на Берлин", продюсируемую Кареном Шахназаровым, мы увидим 7 мая, накануне праздника Победы. В основу сценария "Дороги" легли не менее интересные военные дневники Константина Симонова и повесть Эммануила Казакевича "Двое в степи". Лента расскажет компактную локальную историю отношений двух молодых людей, которых свела вместе война, а их сложные взаимоотношения раскрываются не только в боевых задачах, но и во вполне мирных делах. Создатели фильма привлекли молодых, не примелькавшихся актеров, зато не стали экономить на батальных сценах. Тем более что Шахназаров, снявший несколько лет назад "Белого тигра", имеет достаточный опыт в военном кино.

"Единица"



На 9 мая назначена премьера драмы режиссера Кирилла Белевича "Единица". Сценарий этой ленты основан на повести писателя-фронтовика Александра Николаева "Мы все, не считая детей", в которой задокументированы реальные трагические события августа 1944 года. Группа советских войск, ведущая контрнаступление на территории Польши, получает задание удерживать стратегически важный мост, однако на месте командир подразделения выясняет, что защита объекта ставит под угрозу разрушенный монастырь, в котором прячутся уцелевшие воспитанники детского дома для глухонемых со своей воспитательницей. Вместе с приказом командования на артиллеристов ложится груз ответственности за вполне конкретные маленькие жизни. В картину привлечено большое количество военной техники, для съемок были отстроены грандиозные декорации. Главной звездой драмы выступит Андрей Мерзликин.

"Малыш"

Теперь предлагаем обратиться к зарубежным картинам, которые в той или иной степени могут претендовать на звание "предпраздничных". Удивительно прохладно к юбилею отнесся Голливуд. Удар из своего главного калибра американцы произвели еще полгода назад "Яростью" Дэвида Эйера и "Несломленным" Анджелины Джоли. На весну же этого



Мир отмечает 70-летие Победы, и дата не могла остаться незамеченной кинематографистами. Сегодня, когда возможности услышать правду о Великой Отечественной из первых уст всё меньше, с киношников особый спрос. А всегда будем благодарить вдохновивших их героев за то, что видим войну только на экране.

года пришел лишь один "околовоенный" релиз, да и тот пока не имеет даты выхода в России. Речь идет о совместной американско-мексиканской драме Алехандро Монтеверде "Малыш". Фильм расскажет о восьмилетнем мальчике, ожидающем своего отца с фронта Второй мировой, и той бесконечной любви, какую может испытывать к своему сыну отец. В картине заняты не последние голливудские актеры: Бен Чаплин, Том Уилкинсон, Эмили Уотсон и Кевин Джеймс. Американская премьера фильма назначена на конец апреля.

"9 апреля"

Несколько необычно подошла к юбилею Дании. В год юбилея Победы скромными кинематографическими силами этой скандинавской страны была выпущена военная драма "9 апреля", рассказывающая о первых часах после начала оккупации Дании немецкими войсками. Объясняется тематика очень просто: 9 апреля исполняется 75 лет с того дня, как сапог нацистских захватчиков впервые ступил на датскую землю. Самой мощной армии мира, оснащенной тяжелыми танками, безуспешно пытались противостоять скромные датские солдаты, чьими средствами передвижения были... велосипеды. Безвестным героям нужно было удерживать многократно превосходящие силы противника, в то время как датские солдаты спешно мобилизовались. Главной и единственной



известной за пределами Дании звездой фильма стал Ларс Миккельсен.

"Город 44"

Собственной героической истории посвящена и прошлогодняя картина польских кинематографистов "Город 44". Действие ее разворачивается накануне Варшавского восстания в августе 1944 года, а главными героями становятся несколько молодых людей, жителей польской столицы. Находясь под постоянным жестким прессом немецких оккупантов, горожане копят ненависть к агрессорам, выливающуюся в партизанское движение, диверсии и саботажи на заводах и фабриках. Прорыв накопленных отрицательных эмоций случается в момент начала активных действий польской Армии Крайовой, и тут уже война никого не щадит. На фоне каждодневного ужаса и постоянной угрозы смерти разворачивается история романтических отношений, у которых очень мало шансов на светлое будущее.

"Дипломатия"

Еще один прошлогодний релиз, до российского проката так и не добравшийся, но имеющий определенную привлекательность для тех, кто интересуется историей Второй мировой войны, — это франко-германская "Дипломатия" Фолькера Шлендорфа. Эта разговорная картина практически не демонстрирует военных действий или боевых сцен, она посвящена непростой работе переговорщиков, порой весьма высокопоставленных. В основу картины легла история, случившаяся в августе 1944 года. Отступающая из Франции немецкая армия получает из Берлина недвусмысленный приказ сровнять Париж с землей, уничтожить все достижения архитектуры и искусства, делающие французскую столицу неповторимой. Всегда беспрекословно выполняющий

приказы бесноватого фюрера немецкий генерал почти готов стереть историю с лица земли, но в последний момент его останавливает скромный и почти никому не известный шведский консул.

"В лабиринте молчания"



А что же Германия? Как она отмечает 70-летие капитуляции немецких войск? Среди нескольких не самых заметных проектов, увидевших свет в последний год, выделяется картина Джулио Риччиарелли "В лабиринте молчания". Эта лента не столько о войне, сколько о том, как тяжело и долго Германия очищалась от нацистской скверны, поразившей ее в середине прошлого века. Действие картины разворачивается в конце 1950-х годов, главный герой — журналист, затеявший расследование в отношении одного из бывших надзирателей Освенцима, ведущего ныне спокойную мирную жизнь. Погрузившись в архивы, репортер открывает для себя документы, обличающие большое число ныне здравствующих уважаемых немцев, ранее безнадежно испачкавших свою репутацию, работая в концлагерях и полиции. Усилия журналиста и привлеченного им прокурора приводят к старту знаменитого процесса 1963 года в отношении нескольких военных преступников, избежавших наказания в 1945-м.

Подготовил Карл ФИШЕР.