

# Все мы немножко хоббиты



**Эта неделя отмечена важным событием в кинемире – вчера на экраны вышла заключительная часть франшизы Питера Джексона "Властелин колец" & "Хоббит". Завершён масштабнейший проект в истории кино. Есть повод вновь вспомнить всю сагу. И помечтать – может, режиссёр ещё оживит на экране героев Толкиена. Ведь ему удалось избежать главного просчёта кинематографистов всех времён и снимать продолжение не хуже, а то и лучше начальных картин проекта.**

## Назад в фантастику

Ровно четырнадцать лет назад – в декабре 2001 года ожидания фанатов Толкиена наконец сбылись. Фантазия стала действительностью в тот момент, когда первая часть "Властелина колец" под названием "Братство кольца" вышла на экраны. Многие фанатов до сих пор пробивает на слезу, когда они вспоминают, как смотрели премьеру первой части. Кинокомпания стала получать запросы насчет билетов на премьеру за год.

С тех пор кинематограф изменился, сага Питера Джексона – трилогия "Властелин колец" и последовавшая за ней трилогия "Хоббит" во многом затмили собой все, что было до этого. "Властелин колец" не только стал краеугольным камнем в истории спецэффектов; он снова оживил жанр фильмов фантастики. Еще никто в истории кино не осмелился снимать все три части одной трилогии одновременно, да еще в жанре, подобном которому никто не видел на большом экране.

Фантазия в прошлом очень не везло. Двадцать лет назад первые попытки сделать фильмы в этом жанре не увенчались успехом. Дешевые кинопроекты поражали своей трюшностью. Высоких бюджетов никто не давал; в результате и эффекты, и постановка выходили очень посредственными. Если в фильме были спецэффекты, то упор делался именно на них – в результате сюжеты получались плоскими, а персонажи – одномерными. Поэтому ни одному фантастическому фильму не удавалось достичь эпической глубины "Спартанца" или "Храброго сердца". Жанр был более или менее успешен лишь в жанре детского кино – "Бесконечная история", "Темный кристалл".

Тем не менее "Властелин колец" Толкиена с самого начала был запланирован как миф для взрослых. Кроме того, его сюжет слишком сложен, чтобы ориентироваться на детей. Мифологическое создание Толкиена могло бы без труда занять место рядом с "Эддой" или "Песней о Нибелунгах". Поэтому экранизация романа пошла именно по пути серьезной саги. Джексон хотел выйти из тени некачественного фантастики и дать зрителю кинотрилогию, объединяющую фантастические элементы с исторической серьезностью. Первый шаг, который он сделал: объяснил всему миру, что он снимает не фильм-фантастику, а мифический эпос. Мир пришел в восторг – и в кинобизнесе заговорили только об одном: об экранизации "Властелина колец".

## Совершенно секретно

Еще ни разу уровень секретности на съемках кино не был столь высоким. Киностудия New Line Cinema не выдавала практически никаких деталей; все участники проекта – от техников до статистов – должны были подписать соглашения о секретности, так называемые Confidential Agreements. По этим соглашениям они обязывались не говорить никому о том, что они видели, слышали или делали на съемках фильма. Также под строгим секретом хранились дизайны самых важных существ фильма – к примеру, Балрога или Горлума.

Однако толкиенистов не так-то легко провезти. Потребность в информации и фотографиях декораций и дизайнов была настолько высока, что у некоторых развилась прямо-таки криминальная энергия добыть желанные материалы. Одни перелезали ночью с фотоаппаратами через забор, чтобы сфотографировать декорации Бри, а их друзья в это время отвлекали охранников. Другие фанаты взяли напрокат вертолет, чтобы сфотографировать с воздуха съемочную площадку Хоббитона. Интернет довершал все остальное. За несколько часов каждое фото расхлосилось по всему свету.

## Воплощенные мечты

Питер Джексон описывает экранизацию "Властелина колец", как исполнение мечты всей своей жизни. В 18 лет он прочел роман во время 14-часовой поездки в поезде в Аукленд и с тех пор не мог его забыть. Тем не менее он долго не осмеливался поднять руку на эпос Толкиена – ждал, что кто-нибудь еще попытается взять на себя этот тяжелый груз. Но никто не осмеливался, и в конце концов Джексон, учитывая современные технические возможности, решил вложить свою любовь к роману в собственный эпический кинопроект.

Адаптация мифа такой масштабности, как "Властелин колец", – задача, невиданная в истории кинематографа. Когда роман адаптируется под сценарий, практически невозможно избежать изменений. Оригинал нужно подогнать под формат "кино", а кино живет языком картинок. Долгие монологи, мысли или описания нужно превратить в живые действия на экране. Зрители, как правило, мало слушают диалоги. Поэтому, если бы книгу адаптировали один в один, результатом, возможно, стал бы очень нудный и скучный фильм. Кто не помнит тяжеловесные экранизации классических ро-

манов, чьи авторы совершили именно эту ошибку?

Профессор Толкиен при жизни высказался, что он не против изменений при экранизации, если они целесообразны. В своем письме Форресту Дж. Акерману о возможном воплощении книги на экране он писал: "Со своей стороны я бы даже склонился к тому, чтобы вырезать Хельмову Падь совсем, если ее невозможно сделать более взаимосвязанной и более значительной частью истории... Если энтов и Горнбург невозможно осветить одинаково подробно, притом чтобы остался смысл, то одно из двух должно исчезнуть. Это, скорее, Горнбург – он не настолько важен для повествования". Чуть дальше он пишет, что удаление этой сцены имело бы еще одно достоинство: тогда другие битвы получили бы больший вес.

Когда Фрэн Уолш, Филиппа Бойенс и Питер Джексон писали сценарий для кинотрилогии и тем самым создавали линии сюжета, одной из их задач было сокращение или полное удаление сцен. Так как все трое – фанатичные поклонники Толкиена, им, несомненно, было очень тяжело. Они вели долгие дискуссии о том, что именно представляет из себя дух Средиземья, и целые ночи проводили выборку. Питер Джексон отличался при этих разговорах тем, что знал практически назубок не только "Властелина колец" и "Сильмариллион", но и всю "Историю Средиземья", а это двенадцать томов по тысяче страниц!

Уже в одном из первых интервью в 1998 году Джексон объяснил, что вначале действие будет несколько урезано. Некоторые из оригинальных сцен нужно пожертвовать, чтобы ввести тех или иных персонажей, ибо в отличие от романа, где характеры раскрываются в течение сюжета, в фильме их нужно ввести в сюжет уже в первые полчаса. Отношения героев между собой должны стать понятными, а зритель дол-

жен быть в состоянии идентифицировать себя с ними. Поэтому, к примеру, дружба между Мерри и Пиппином показана уже в самом начале фильма.

## Средиземье в Новой Зеландии

Средиземье, родина хоббита Фродо и его Братства, – мифический континент с фантастическими ландшафтами, монументальными городами, глубокими лесами и высокими горами. Воссоздать этот мир на экране должна была Новая Зеландия – родина Питера Джексона.

Новая Зеландия, с одной стороны, обладает альпийскими горами; с другой стороны, там есть травяные степи и заросшие леса, описываемые Толкиеном в своем романе. Ни одна другая страна не дает таких возможностей для фильма фантастики: огромное количество первозданной и крайне разнообразной природы.

Но для начала нужно было найти подходящие места для съемок. Джексон хотел как можно чаще выбираться из студии в Веллингтоне, чтобы снимать на реальной природе. "Мы с самого начала хотели, чтобы "Властелин колец" выглядел реалистично, будто бы Средиземье – настоящий географический пункт", – рассказывает консультант по локациям Мэтт Купер. "Тогда фильм будет обладать эпичностью и некоей реальной осязательностью. Этого можно добиться только, если снимаешь на природе. Актеры играют аутентичнее, если они взаправду стоят в Лориэне или действительно перебираются через Карадрас".

Несколько месяцев команда ездила по всей Новой Зеландии на джипах и вертолетах под руководством разведчика локаций Дэйва Комера. Они бродили по лесам, заповедникам и болотам, чтобы найти нужные пейзажи для Рохана, Мглистых гор, Мордора или Ширы.

Для "Властелина колец" в течение 18-месячных съемок было создано 340 декораций на 150 натуральных локациях. Съемки оказались серьезной логистической задачей, какую редко выдвигал кинематограф, – благодаря им даже возникли новые дороги и мосты. Команда боролась со снежными штормами, потопами и землетрясениями. В некоторых сценах на съемках присутствовали до 20 000 статистов.

## Преэпика. Хоббит

18 декабря 2007 года появляется первая информация о том, что у саги появится продолжение: Питер Джексон решил стать продюсером экранизации романа Дж. Р. Р. Толкиена "Хоббит", описывающего то, что происходило перед событиями "Властелина". Ответить за создание эпического фантастического эпоса должны были кинокомпании New Line Cinema и MGM. Изначально планировалось снять лишь две части "Хоббита", однако затем было принято решение разделить сюжет фильма на три части. Так же, как и в случае с "Властелином колец", все три части "Хоббита" снимались одновременно.

Первая часть под названием "Хоббит: Нежданное путешествие" вышла в США 14 декабря 2012 года. Через год на экранах появилась вторая часть "Хоббит: Пустошь Смауга".

Что ждет нас в третьем фильме "Хоббит. Битва пяти воинств"? Его слоган – "Последнее путешествие в Средиземье". Бильбо Бэггинс и гномы нашли сокровища Одинокой горы, но этого оказалось недостаточно. Теперь все вокруг хотят поделить богатства и забрать себе побольше. Проблему сможет решить только кровавая битва пяти армий. Финальная часть фантастического боевика, завершающая скромную сагу о хоббите сочными сражениями в терабайтах компьютерной графики, обещает быть самой масштабной и бодрой в трилогии. Вероятно, на этом закончится и многолетнее копание Питера Джексона во вселенной Толкиена, чей младший сын громко прокричал все снятые фильмы и в судебном порядке добился запрета на дальнейшую экранизацию книг своего отца.

Подготовил Карл ФИШЕР.

## Кстати

- Не все знают, что роль главного отрицательного персонажа – Азога Осквернителя играет Бенедикт Камбербэтч. Фанаты шутят, что в Хоббите Watson воюет против Шерлока.
- Дэниэл Рэдклифф, Шайа ЛаБаф, Джеймс МакЭвой и Тоби Магуайр рассматривались на роль Бильбо Бэггинса. Тем не менее Питер Джексон заявил, что он всегда видел в этой роли только Мартина Фримана. Фриман изначально не мог принять роль в связи с расхождением в расписании съемок с сериалом "Шерлок" (2010), но Джексон переработал весь график съемок "Хоббита", чтобы актер смог сыграть эту роль.
- После завершения съемок несколько актеров оставили себе некоторые предметы реквизита на память. Мартин Фриман оставил себе меч Бильбо и протезные уши, Ричард Армитаж сохранил меч Оркrist, а Ли Пейс – эльфийский меч своего персонажа. Сэр Иэн МакКеллен же смог забрать с площадки знаменитую остроконечную шляпу Гендальфа.

