

Знакомьтесь

Метаморфозы Александра Горбунова



Ульяновский художник Александр Горбунов находится в постоянном поиске и пробовал себя во множестве жанров – от авангарда до иконописи. На персональной выставке мастер представил самую необычную часть своего творчества – сюрреалистическую.

В 1995 году их только начали сюда привозить. Делал компьютерные игрушки полгода: у нас была группа – четыре-пять программистов и один художник – я.

– Вам удобнее рисовать на холсте или на компьютере?

– Компьютер – это в первую очередь хороший инструмент. Можно в один момент все стереть, а в следующий – все вернуть. В этом

Все работы Горбунова имеют свою самобытность, свое волшебство. Кажется, не случайно эти картины выставлены именно в музее "Симбирское купечество", где в соответствии с атмосферой сюрреализма живет большой рыжий кот.

Нам удалось поговорить с создателем работ.

– Как вы пришли к живописи?

– В свое время занимался в студии, потом ушел в армию, а после армии окончательно решил, что живопись – это мое. Учился в Пензенском художественном училище имени Савицкого. Это училище дает классическое образование, оно одно из самых уважаемых. Там нет даже намека на какие-либо отклонения от классики, тем более с поправкой на то, что это было в советское время. Сюрреализмом, абстракцией во время учебы не занимался. Я увлекся сюрреализмом уже после того, как окончил училище.

– А самому вам ближе всего сюрреализм?

– Мне ближе всего импровизация, а она может быть и абстрактной, и реалистической. Профессия такая – можно увидеть и изобразить мир по-разному. Это бывает периодами. Когда я пишу, во мне есть интерес, что кто-то будет разглядывать картину и найдет некую комбинацию. Мне близок комбинаторный подход. А так, чтобы эксплуатировать какую-то одну тему... Тогда не будет поиска. Я и к компьютеру так пришел – экспериментирую.



плане, конечно, удобнее. Но материал есть материал, он ощутим. Вот вы зашли в мою мастерскую и сказали, что здесь пахнет маслом – в этом тоже своя прелесть. В общем, это просто разные инструменты.

– Как вам приходят в голову образы, появляющиеся потом на картинах?

– Мне интересно зацепиться за что-нибудь, развить тему в разные стороны, импровизировать.

– А всегда ли выходит так, что рождающееся в голове так же выглядит и на холсте?

– Ну, конечно, нет. Одно дело – материал, и совсем другое – фантазии. Бывают такие художники, которые ночью просыпаются от того, что им пришло что-то в голову, и идут к холсту. Я таким, может быть, даже завидую, у меня этого нет. Я просто вижу в хаосе какие-то линии, ищу гармонию.

– Я заметила у вас над столом архиепископскую грамоту, которую вы получили

от Симбирской епархии. Почему вы решили заняться реставрацией икон?

– Это очень интересно, это другой мир. У меня всегда было трепетное отношение и к иконам, и к искренне верующим людям. Ведь столько всего было разрушено в атеистическое время. Бывает, что приносят иконы, которые не просто тронуты временем – видно, что их резали. И делать что-то новое тоже, конечно, интересно. Нравится вносить какие-то свои нотки в технику. Интересно приравниваться к той манере, в которой писали иконы их авторы.

– В ваших картинах много литературных мотивов. "Мастер" и "Маргарита", "Дон Кихот"...

– Это все тоже импровизация. Заранее совершенно не представляю, что там будет. Это картины-впечатления. И все же в моих картинах философская составляющая идет прежде литературных мотивов.

– Расскажите о картине "Сон в летнюю ночь". Она как-то связана с пьесой Шекспира?

– Нет, с Шекспиром она не связана. Изначально я делал ее в трех вариантах. На ней спит девушка, а рука у нее как бы провали-



еще и объединить то, что мне так близко. У Эшера одна фигура граничит с другой, одно переходит в другое, происходит постоянное движение. Я под впечатлением от него до сих пор. Это был настолько математический, компьютерный мозг... Это мастерство высшего пилотажа. То есть если программистам ставить задачу объединить на компьютере несколько таких фигур, то у них, конечно, получится что-то, но не так, как у него. И в этом был мой интерес. В моей графике одна фигура с другой образуют третью, третья поддерживает четвертую... Иногда из совершенно реалистических фигур рождаются сюрреалистические. Как раз в этом смысле названия выставки – "Метаморфозы" – превращение из одного в другое, а из другого в третье. Когда есть несколько фигур и когда эти фигуры могут образовать другие – в этом и есть метаморфозы.

Лена ПЛОТНИКОВА.



лась между диваном и стеной – это впечатление из детства. Сбоку – мужское начало, она ощущает перед ним страх.

– Когда я зашла в вашу мастерскую, у вас играла музыка. – Вы слушаете ее, когда пишете? Слушали "Сон в летнюю ночь" Вагнера, когда писали картину с одноименным названием?

– Да, сколько пишу, столько и слушаю. А Вагнер – это сложная, серьезная музыка. Ей нужно уделять больше внимания, не отвлекаясь ни на что. Так что нет, не слушал.

– Чем вы вдохновлялись, когда писали картину "Золотой сон"?

– Тогда для меня имели большой вес два художника – Эшер и Дали, и у меня была идея



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем

с юбилеем
первого проректора - проректора по учебной работе

Нектария Тимофеевича ГУРИНА,

старшего инспектора деканата юридического факультета

Веру Николаевну ДУНЯШИНУ,

первого заместителя генерального директора ОАО "ПАТП-1"

Александра Анатольевича ПОПОВА,

доцента кафедры факультетской хирургии

Валентина Константиновича ЗЕМСКОВА,

заведующего лабораторией кафедры математического моделирования

технических систем

Михаила Ивановича ФЕДОТОВА,

генерального директора ОАО ИПК "Ульяновский Дом печати"

Юрия Ефимовича ВИХАЛЕВСКОГО,

генерального директора ООО "Газпром Межрегионгаз Ульяновск"

Владимира Николаевича КАМЕКО,

председателя совета директоров ЗАО "Проминвест"

Григория Николаевича МЯСНИКОВА.

Желаем крепкого здоровья и творческих успехов в дальнейшей работе.

Ректорат,

попечительский совет УлГУ.

с юбилеем

плотника ЭТО

Геннадия Егоровича КОЗЛОВА,

с днем рождения

начальника участка ЭТО

Леонтия Васильевича АДАМОВСКОГО.

Желаем счастья, здоровья, хорошего настроения.

Сотрудники АХРИКС.

Приглашает специалистов, имеющих высшее образование, в заочную магистратуру по направлениям экономики и управления:

- государственное и муниципальное управление;
 - управление персоналом;
 - финансы и кредит (магистерские программы "Банки и банковское дело", "Финансовый менеджмент: управление финансовыми потоками");
 - экономика (магистерские программы "Экономика и управление бизнесом", "Учет, финансовый контроль и налогообложение").
- Обучение платное. Срок обучения – 2,5 года. По результатам присваивается степень "магистр".

Контактная информация:
телефон (8422) 37-24-45,
e-mail: bem55@bk.ru.

