

Дюма и Диккенс для симбирян

С открытием народной избы-читальни наши предки разных сословий получили возможность прикоснуться к лучшим образцам мировой литературы. И с радостью этим воспользовались. Нам остаётся лишь сожалеть, что при нынешней доступности чтения их потомки не проявляют такой тяги к книгам.

120 лет назад – в конце февраля 1893 года, в нашем городе была открыта первая бесплатная народная библиотека-читальня. Она была организована в память о писателе Иване Гончарове. Мысль об устройстве в Симбирске подобного учреждения принадлежит симбирской землевладелице Александре Знаменской, немало и успешно потрудившейся на благо местного народного образования. Александра Александровна возбудила ходатайство, получила разрешение, собрала пожертвования деньгами и книгами, выхлопотала у города пособие и даровое помещение. Документальные подтверждения этой важной деятельности

сохранились в Государственном архиве Ульяновской области. Архивист Юлия Николаева помогла нам познакомиться с интересными фактами читателей "Вестника".

В письме от декабря 1892 года, адресованном "господину Директору народных училищ Симбирской губернии", говорится: "По ходатайству жены Коллежского Секретаря Александры Александровны Знаменской Г. Симбирским Губернатором предполагается разрешить её учредить в гор. Симбирске, согласно правил о бесплатных народных читальнях, утвержденных Г. Министром Внутренних Дел 15 мая 1890 г., бесплатную народную

читальню, для которой Симбирская Городская Управа изъявила согласие отвести помещение в принадлежащем городу, дом на Лосевой улице; ответственным лицом при этой читальне должна будет считаться учредительница её Г. Знаменская.... Управитель Канцелярии Мохов".

Спустя два года был утвержден устав библиотеки, в котором оговаривались цели заведения, режим работы, правила пользования книгами: "Цель библиотеки-читальни состоит в том, чтобы доставить полезное чтение тому классу городского населения, который, не имея средств на покупку собственных книг, не может в то же время по степени своего развития пользоваться библиотеками, предназначенными для среднего образованного класса, каковы, например, окончившие курс начальной школы, учащиеся в низших и средних учебных заведениях и др".

В письме Александры Знаменской директору народных училищ содержится список работников читальни – помимо Мохова, в нем имя Веры Васильевны Кашкадамовой, известной педагог значилась "помощницей библиотеки".

Фонды нового учреждения составлялись из пожертвований – деньгами и литературой, сборов с концертов, спектаклей, литературных и музыкальных вечеров. Пользоваться книгами имел право всякий желающий – их читали в библиотеке или брали на дом. Порядка 16 любителей прекрасного в день принимал читальный зал.

В соответствии с отчетом на 1 января 1901 г. в библиотеке "состояло 3208 томов". Основную часть собрания составляла беллетристика – 1272 единицы, периодические издания – 1155

единиц, "книги религиозно-нравственного содержания – 295 шт.". Клиентами читальни в это время числились 1127 человек ("из них мужеска пола – 752; женска пола – 375"). Треть читателей составляли дети.

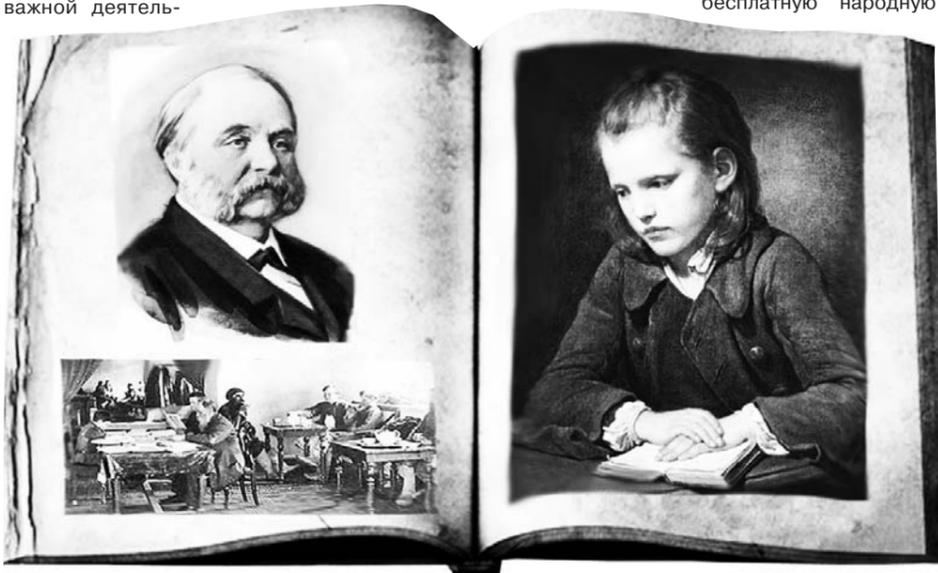
Архивные документы донесли до нас и подробный классовой и профессиональный "срез" читающих – "духовных – 147 человек; дворян – 52; чиновников -149; купцов и почетных граждан – 58; военных -12; мещан – 465; крестьян – 244 человека". По занятиям – "учителя – 56 человек; чиновники и писцы – 84; купцы, торговцы – 68; солдаты – 12; ремесленные рабочие и прислуга – 102; учащиеся в средних учебных заведениях – 278, в низших учебных заведениях – 341 человек; не имеющих определенных занятий – 186 человек".

По подсчетам тех времен, в год выдавалось примерно 16 книг на одного клиента. "... из русских авторов наибольшее число выдач выпадает... на сочинения Писемского, а иностранных переводных сочинений особый спрос был на сочинения Е. Марлит...".

В числе самых популярных авторов у симбирян значатся Достоевский, Печерский, Толстой, Соловьев, зарубежные писатели Диккенс, Скотт, Купер, Дюма. Дети охотно читали Жюль Верна, Майн Рида, Андерсена.

Словом, бесплатная народная библиотека в память Гончарова пользовалась большим спросом. Круг ее читателей был достаточно разнообразен по возрасту, сословию, занятиям, интересам. Открытие подобного учреждения сыграло важную роль в развитии культуры и образования Симбирска.

Ника БОРИСОВА.



Гастроли

Обладатель голоса с диапазоном в четыре октавы, чье имя занесено в Книгу рекордов Гиннеса, Сергей Пенкин дал сольный концерт в Ульяновске.

У Пенкина местные корни

СЕРГЕЯ Михайловича в городе знают и любят, о чем свидетельствовал аншлаг в зале ДК "Губернаторский". И это несмотря на то, что песни не крутят по радио, а самого певца не приглашают на крупные сборные концерты и практически не показывают по ТВ. Хотя, как говорит сам Пенкин, прогресс все же есть:

– 10 февраля мне исполнилось 52 года, и Первый канал сделал подарок – пригласил для участия в проекте "Один в один". Я согласился.

А ведь у Сергея солидный творческий багаж – 26 лет на сцене, 20 больших сольных шоу, многочисленные гастроли за границей, мюзикл, 13 выпущенных альбомов и музыкальная коллекция из 143 песен. Самое же главное сокровище – неповторимый голос с широтой диапазона в четыре октавы.

Западные промоутеры одними из первых оценили по достоинству талант Сергея Пенкина, а потому первые гастроли состоялись далеко от Родины. Он выступал с концертами для американской публики в зале "Billboard" в Нью-Йорке. В 1994 году в Лондоне познакомился с английским певцом Питером Гэбриэлом и получил предложение принять участие в большом концерте в Братиславе. А в 2003 году автор песни "Feelings" Моррис Альберт пригласил его на гала-концерт в Лондон.

Как сказал исполнитель в документальном фильме, показанном на телеканале "Кто есть кто", в России у него постоянно какие-то преграды. В Гнесинку поступал аж целых одиннадцать раз, потому что педагоги говорили: "Молодой человек, мы не чему вас не научим. У вас уже есть собственная устоявшаяся манера". Когда вышел на сцену, критиковали за слишком яркую и

смелую манеру одеваться. А пресса сразу же приписала ему нетрадиционную ориентацию.

– Наверное, я просто не могу дружить с нужными людьми, – отмечает Сергей.

Однако российская публика, в отличие от авторитетов шоу-бизнеса, сразу же приняла певца. Его гастрольный график расписан на каждый месяц: Саратов, Пенза, Самара, Тольятти, Казань, Архангельск, Дубаи – всего не перечислишь.

В Ульяновск исполнитель привез новое позитив-шоу "Счастье близко".

– По-настоящему я даю концерт здесь первый раз, до этого выступал в одном из ночных клубов. Хотя об Ульяновской области знал всегда, мой папа родом из села Тетюшское. Довелось и там побывать, и в Инзу заглянуть.

Каждая из песен ("Не спеши терять", "В другую весну", "Только ты", "Толкни меня ввысь", "Иногда" и другие) сопровождалась аплодисментами и криками "Браво!". Особая эмоциональная благодарность зрительного зала последовала за арию Мистера Икса из "Принцессы цирка".

– Когда бываю с концертами в Таллине, родственники Георга Отса специально приходят, чтобы ее послушать.

Из зала к артисту приходили записки: "Сергей, вы талантliche!". Оценила публика и уважительное отношение певца к аудитории – отвечал на вопросы, постоянно спускался в зал, доходя даже до галерки.

– Я не могу по-другому относиться к своим слушателям. Ведь я живу и пою благодаря вам. Вы мои спонсоры, вы обладаете прекрасным вкусом и хотите в сегодняшней нелегкой жизни получать позитив.



Отдельного внимания в программе заслуживают инструментальное сопровождение и бэк-вокал, световые эффекты. Немалое удивление вызвало наличие двух барабанных установок.

Шоу длилось около двух с половиной часов. Концовка была очень интригующей. Погас свет, артист ушел за кулисы, образовалась небольшая пауза, некоторые направились на выход, но... на сцене появился в новом светоотражающем костюме Сергей Пенкин и исполнил две композиции, увы, последние. Зрители просили не забывать надолго Ульяновск и приезжать каждый год. Как говорится, до новых встреч!

Татьяна КРАВЦОВА.

