

Alma mater



Моя консерватория

Санкт-Петербургской государственной консерватории, в стенах которой учились Пётр Чайковский и Сергей Прокофьев, преподавал Николай Римский-Корсаков, исполнилось 150 лет. В УлГУ работает выпускница этого легендарного учебного заведения Елена ДОЛГИХ.

вековых музыкальных традициях она и вдохновила меня на поступление.

– Наверняка было страшно...

– Безусловно. И от рекордного количества экзаменов, и от состава экзаменационной комиссии. Сдавали 13 предметов – специ-

– Какие у вас воспоминания о преподавателях?

– Самые лучшие. С любовью храню нотные тетради с рецензиями на домашние задания по гармонии Анны Львовны Биркенгоф, где она обозначала ступени для дальнейшей работы. Анна Львовна учила нас обязательности, умению доводить все до конца. От нее невозможно было услышать современное "это ваши проблемы". Если студенты не успевали на уроке, то приглашала домой. Благо, жила рядом с консерваторией. Шли целой группой, занимались, общались, пили чай. Людмила Григорьевна Ковнацкая – преподаватель истории зарубежной музыки, с ней мы до сих пор поддерживаем связь. Раньше я навещала ее, а сейчас общаемся по телефону и Интернету. Все были влюблены в нее – умна, талантлива, красива и элегантна. Опередив своих британских коллег, она написала первую в мире монографию об английском композиторе Бриттене.

– Мэтры были строги к своим ученикам?

– Очень доброжелательны и просты в общении, без амбициозности и

пренебрежительности. Никогда не переходили на панибратство. Обращались на "вы" и к коллегам, и к ученикам.

– Какие ощущения испытывали в стенах легендарной консерватории?

– Во-первых, трепет от прикосновения к великому наследию. Инструментовку, например, преподавал композитор Дмитрий Алексеевич Толстой, сын графа Алексея Толстого, автора книги "Петр I". Многие классы были именные. Например, "Класс Н.А. Римского-Корсакова" со старинной обстановкой. Открывая дверь на занятия, мы сразу попадали из XX в XIX век. Или библиотека со старинными книгами... В то же время мы не отставали от прогресса, слушали много новой музыки. Помню приезд польского композитора-авангардиста Кшиштофа Пендерецкого, на чьих репетициях в большом зале филармонии мы присутствовали. Незабываемое впечатление оставила премьера "Свадебки" Стравинского!

Прошло более 30 лет с тех пор, как я закончила Петербургскую консерваторию, но до сих пор в памяти волнение, с которым поднималась в первый раз по ее ступеням, читала на мраморной доске имена великих выпускников, где первым значится Петр Ильич Чайковский.

Татьяна КРАВЦОВА.



ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА ведет в музыкальном училище университета несколько курсов: "Сольфеджио", "Гармонию", "Музыкальную литературу", "Методику преподавания музыкальной литературы". На факультете культуры и искусства обучает студентов практике.

– Как вы стали студенткой столь именитого учебного заведения?

– Первое образование я получила в нашем музыкальном училище. В моей группе преподавала великолепный педагог Генриэтта Алексеевна Серова, закончившая Петербургскую консерваторию. Своими рассказами о Петербурге, тогда Ленинграде, его

ализированных и общих, причем оценки озвучивались лишь после последнего испытания. Отдельного внимания заслуживает состав экзаменаторов. Это известные в музыкальном мире авторы учебников, монографий. С благоговением мы смотрели на Павла Александровича Вульфуса и Аллу Константиновну Кенигсберг, которые во время экзамена по истории музыки перекидывались между собой фразами на немецком. Впоследствии я узнала, что Павел Александрович брал к себе в класс для научной работы только тех, кто владел как минимум двумя европейскими языками.

Выставка

Дух театральные подмонок

Историю Ульяновского областного драмтеатра можно проследить на выставке "Храм Мельпомены" в музее "Симбирское купечество".

Экспонаты – афиши, книги, предметы вечернего туалета, эскизы декораций и театральные костюмы времен Симбирской губернии. Театральные традиции нашего города – одни из старейших в России. Сначала постановки проходили в крепостных театрах для избранных. С 1785 года приобрели публичный характер – помещик Дурасов подарил губернскому дворянству свой особняк в Троицком (ныне Краснознаменном) переулке. Первое специальное здание для Симбирского театра построили в 30-х годах XIX века



на углу Бараньей слободки и Александровской площади (напротив главного корпуса современной областной больницы). Напоминало оно по архивным записям "досчатый сарай, обитый внутри войлоком", однако на его под-

монок выступали профессиональные актеры. В 1840-х годах помещик Слепнёв возвел новое здание на Театральной площади (сегодня перекресток улиц Гончарова и К. Либкнехта) с залом



на 400 мест, артистическими уборными, оркестровой, буфетом. После смерти Слепнёва театр пришел в упадок. В 1879 году отставной штабс-капитан Прянишников на углу улицы Спасской и Соборной площади (ныне площадь Ленина) построил новые театральные подмонок. Дореволюционная труппа блистала такими именами, как Полина (Пелагея) Стрепетова, Модест Писарев, Василий Андреев-Бурлак. Репертуар – пьесы Островского, Чехова, Горького. Революция 1917 года не закрыла сцену, на которой шли соответствующие духу времени спектакли. В Великую Отечественную актеры играли в составе фронтовых бригад. Современная история Ульяновского драмтеатра связана с такими именами, как народные артисты России Юрий Копылов, Кларина Шадько, Валерий Шейман, Борис Александров, Зоя Самсонова. В репертуаре – отечественная и зарубежная классика: Шекспир, Мольер, Гальдони, Чехов, Островский, Толстой. Сегодня в театре много молодежи, достойно продолжающей историю Симбирской-Ульяновской драмы.

Лиза КОРЗОВА.



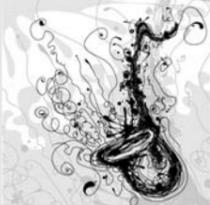
Ульяновский госуниверситет

JAZZ НА НАБЕРЕЖНОЙ

Поклонникам джаза и ценителям качественной живой музыки предоставляется возможность насладиться искусством настоящей импровизации. Для них сыграет трио российских джазовых музыкантов, лауреатов международных фестивалей – Сергей Струков (фортепиано, Пенза), Газинур Сафиуллов (гитара, Ульяновск), Николай Мачкасов (контрабас, Самара). Программу "Мелодии джаза" из двух сетов завершит джем-сейшн. Концерт состоится 8 декабря, в 18 часов, в Арт-студии УлГУ.

Реализация проекта стала возможна при поддержке Ульяновского государственного университета, концерт – часть программы, посвященной памяти Уиллиса Кларка Коновера.

Билеты можно приобрести в студенческом профкоме УлГУ (ул. Водопроводная, д.5) или у организаторов события (тел. 89279864427, группа "ВКонтакте").



Уважаемые абитуриенты!

Приглашаем учеников 10-11-х классов НА КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ И ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ. Индивидуальный подход к каждому. Дополнительная информация: ул. Льва Толстого, д.42, каб.22. Тел. 8 (8422) 412-817.

На кафедру общей и оперативной хирургии с топографической анатомией и курсом стоматологии требуется лаборант на должность зав. кабинетом.

Требования:

работа с оргтехникой; оформление документации. Контакты: зав. кафедрой профессор Владислав Казимирович Островский, тел. 8 960 373 21 11, доцент кафедры Сергей Викторович Макаров, тел. 8 903 337 71 24.

Автошкола УлГУ

объявляет очередной НАБОР В ГРУППУ ПОДГОТОВКИ ВОДИТЕЛЕЙ АТС КАТЕГОРИИ "В". Начало обучения – с 15 декабря. Подробности – по тел. 98-66-21.



LC INTERLINGUA

Лингвистический Центр

Ульяновского государственного университета

объявляет набор на курсы английского, испанского, итальянского и французского языков

Для жителей центрального района занятия проводятся по адресу: ул. 12 Сентября, 9а.

Для жителей Заволжского района занятия проводятся по адресу: Бульвар Львовский, 5.

На курсы приглашаются студенты, школьники и взрослые без возрастных ограничений.

Бесплатное входное тестирование для лиц, ранее изучавших иностранный язык, проводится ежедневно с понедельника по пятницу с 13.00 по 18.00.

Справки по телефонам: 32-43-22, 41-00-03, 51-58-88 с 13.00 до 18.00.