

II Международный культурный форум открыл ульяновцам двери в мир прекрасного: выставки, встречи с артистами и художниками, кинопоказы...

Навстречу друг другу

Помощник губернатора, руководитель исполнительной дирекции "Ульяновск – культурная столица" Татьяна Ившина отметила, что событие, в первую очередь, было организовано для развития культуры, повышения привлекательности региона в российском и зарубежном информационном пространстве.

Досуговая составляющая форума позволила жителям познакомиться с шедеврами мирового искусства, а деловая программа была направлена



на установление контактов между культурно-образовательными учреждениями и ведомствами области. Подписано соглашение между Министерством искусства и культурной политики Ульяновской области и Выставочным центром аукционного дома "MacDougalls" Великобритании об организации в январе экспозиции соискателей Международной премии имени Аркадия Пластова в Лондоне. Протокол о культурном сотрудничестве наше министерство заключило также с итальянским клубом "Палаццо Реале".

"Художник должен уметь все"

Народный художник России, лауреат Государственной премии Зураб

Для всех поколений

Церетели привез в Музей Ленинского мемориала более сотни произведений: эмали, графику, скульптуру. Зураб Константинович пообщался с поклонниками и провел мастер-класс для учащихся художественных специальностей школ и вузов.

Часть биографии мастера связана с Ульяновском. Он участвовал в работах при возведении Мемориального комплекса к 100-летию Ленина. Мозаичный бассейн у Мемцентра - его авторства. В 2003 году Церетели подарил местному краеведческому и художественному музеям бронзовый бюст Пушкина и миниатюрный макет статуи Георгия Победо-

носца с названием "Добро побеждает зло". Бюст установлен у здания Литературного музея в центре города.



носца с названием "Добро побеждает зло". Бюст установлен у здания Литературного музея в центре города.

Нынешний подарок Зураба Церетели – памятник государственному деятелю Российской Империи Петру Столыпину у сельскохозяйственной академии в Чердаклинском районе. Монумент отлит из бронзы и имеет размер "в две натуры".

Зураб Константинович рассказал и о влиянии великих мастеров на его личность.

Повезло, что общался с Шагалом и Пикассо. Они полностью переменяли мое отношение к искусству. В студенческие годы нам давали установку, что живописец должен только рисовать, скульптор - ваять, график - заниматься графикой. Когда в мастерской у Пикассо я увидел картины, фарфор, скульптуры, графику, то был поражен - он может все! Вернувшись домой

по примеру великого испанца решил на эксперимент, перешедший во всю мою жизнь.

Церетели затронул проблему подготовки молодого поколения художников:

Я не веду постоянной преподавательской деятельности, но провожу мастер-классы. Заметил, что на скульптурных отделениях учатся в основном девушки, а ведь здесь требуется физический труд. Почему такое происходит, не могу объяснить, но так не должно быть. Это мужское призвание.

Пластовская осень

В Ленинском мемориале рядом с работами Церетели выставлены произведения номинантов Международной премии в области изобразительного искусства "Пластовская осень". Более ста живописцев – маститых и юных - претендовали на награду по 16 номинациям. Среди них – Алексей и Сергей Ткачевы, Таир Салахов, Виктор Харлов, Виктор Сафронов, Дмитрий Журавлев, Николай Зайцев.

посвященную 120-летию со дня рождения Аркадия Пластова. С нее начнется Год Пластова в Великобритании, потом выставка отправится в Италию. Таким образом, мы находимся у истоков еще одного международного проекта, стартующего в Ульяновске, - отметил губернатор Сергей Морозов на торжественном открытии экспозиции.

"Приношение Аркадию Пластову"

Так называется совместная дизайнерская акция студентов Ульяновского государственного художественно-промышленного академии имени С.Г. Строганова. 27 молодых людей, обучающихся по направлению "Дизайн" и "Художественное проектирование", с помощью картона, цветной бумаги, красок, репродукций, декоративных элементов экспериментировали на пластовскую тему.

Данная акция организована совместными силами Музея современного изобразительного искусства и факультета культуры и искусства Ульяновского государственного университета. Смысл - показать, как студенты видят творчество Аркадия Пластова, создавая абстрактные образы. В каждой из работ выражены символы воды, земли, воздуха, - объяснила доцент кафедры художественного проектирования УлГУ Антонина Поликанова.

На итоговом заседании форума было объявлено о подготовке к следующему подобному форуму – он будет посвящен культуре нового поколения. Тема позволит обозначить преемственность традиций, жанров, приемов. Существенную поддержку окажет фонд Владимира Спивакова, с которым руководством региона заключено соглашение о долгосрочном сотрудничестве в сфере



Международная выставка художников "Пластовская осень" решает одну из важнейших государственных задач - сохранение традиций великой русской художественной школы. В 2013 году именно эта экспозиция откроет юбилейную программу,

поддержки молодых и талантливых детей.

Татьяна КРАВЦОВА.

Гость

Свобода Юлиана Панича



Заслуженного деятеля искусств России связывает с нашим городом история из детства.

Вместе они пережили немецкую бомбардировку, которая описана в книге воспоминаний Панича и где упоминается о маленькой, но бесстрашной девочке Ирме. Продолжалось их общение и после войны. Именно желание посетить город, где так много времени провела Ирма и где до сих пор живут ее родственники, и привело Панича в Ульяновск.

Творческую встречу гость начал с рассказа о своем детстве и о взаимоотношениях с семьей Голодяевских. Он рассказал о том, как пережил начало войны, как он и его семья каждый день

Изнаменитый актер, режиссер и журналист Юлиан Панич покинул СССР в далеком 1972 году. С тех пор он жил в Израиле, США, Германии, последние 15 лет проживает во Франции. В России Панич бывает не часто, и тем удивительнее его приезд в Ульяновск, ради которого ему пришлось перенести перелет из Парижа. Но, оказывается, Ульяновск занимает особое место в сердце актера, и не посетить его он просто не мог.

Детство Юлиана Панича прошло в Харькове, где его отец – офицер Красной Армии – проходил службу. Там же проживала и семья полковника Голодяевского, судьба которой тесно связана с Ульяновском. Панич и дочь Голодяевских Ирма - в будущем известная певица - были ровесниками и много времени проводили вместе.



ждали эвакуации, но в город приехал легендарный маршал Буденный, который сказал, что "на его ладони скорее вырастут усы, чем он отдаст Харьков".

Зрителям было интересно услышать и о начале творческого пути известного деятеля кино, его первых работах в качестве актера и режиссера. Панич довольно поздно пришел на съемочную площадку. На момент его первой роли в "Педагогической поэме" ему было уже 24 года, хотя его герой – Карабанов – по фильму был гораздо моложе. Помимо беседы с актером пришедшие на встречу ульяновцы могли насладиться отрывками из кинолента Панича, которые транслировались на экранах в перерывах между рассказами.

Первой крупной работой Панича стал фильм "Разные судьбы", где актер сыграл одну из главных ролей. По его словам, съемки фильма можно сравнить со строительством Магнитогорского металлургического комбината, а режиссера с самым грозным диктатором. Именно на площадке "Разных судеб" Юлиан Панич познакомился со своей будущей женой Людмилой, вместе с которой приехал к нам в город.

Следующей крупной вехой в творчестве Панича-актера является фильм "Зеленая карета" культового советского режиссера Яна Фрида. Панич отмечает, что роль досталась ему неожиданно. В те годы почти все хотели играть у Фрида, и желающих сняться в "Зеленой карете" было много. Все роли были достаточно быстро

распределены, и Панич не рассчитывал попасть в картину. Однако незадолго до начала съемок он встретил Фрида, и тот предложил ему роль главного злодея – князя Василия.

В конце 60-х начинается карьера Панича-режиссера. Первая же его работа – "Дорога домой" - приносит успех. Картина рассказывает о немецкой провокации в годы войны, о взаимоотношениях поляков и русских на фронте. Фильм был высоко оценен критиками и удостоился первого приза II Всесоюзного фестиваля. К сожалению, не все фильмы Юлиана Александровича удалось сохранить. Одни исчезли, другие были уничтожены в 70-е и 80-е годы, а некоторые остались лишь в нескольких экземплярах.

В 1972 году Панич покинул СССР и перебрался в Израиль, где намеревался продолжить режиссерскую деятельность. Однако его планам не суждено было сбыться. По словам режиссера, он "не понравился Израилю", так как не знал иврита и местных традиций. Пробыв на земле обетованной меньше месяца, Панич переехал сначала в США, а затем в Германию, где в Мюнхене начал работать на радио "Свобода". В то время "Свобода" была своеобразным "рупором демократии", из которого помимо Панича вещали известные деятели искусства – Александр Галич, Сергей Довлатов, Владимир Войнович и другие.

Собеседниками Панича были настоящие глыбы того времени – изобретатель американской водородной бомбы Эдвард Теллер, известнейший "охотник за нацистами" Симон Визенталь. Именно за деятельность в рамках радиостанции "Свобода" в 1996 году Паничу присвоили звание заслуженного деятеля искусств России с формулировкой "За пропаганду русской неподцензурной литературы".

...В Ульяновске Панич провел несколько встреч, в том числе пообщался с студентами-актерами и преподавателями факультета культуры и искусства УлГУ.

Карл ФИШЕР.