

Культура не боится экспериментов

Разные жанры и направления искусства радуют зрителей, благодаря проходящему в области международному культурному форуму. Отличие большинства – необычные формы; культура меняется вместе с обществом.

Немецкий новатор

Открыла программу форума международная выставка немецкого художника Зигмара Польке под названием "Музыка неизвестного происхождения". Ее вернисаж состоялся 20 сентября в Выставочном зале Ульяновского областного художественного музея и послужил началом не только масштабного культурного события, но и II Международной ассамблеи художников "Пластовская осень". Проект является детищем Института имени Гёте в Москве и реализуется в Ульяновске в рамках Дней российско-германского культурного диалога, а также Года Германии в России. Посетить выставку можно будет до 16 ноября, после чего картины немецкого художника покинут Ульяновск.

Зигмар Польке известен на весь мир как яркий представитель современного искусства. За последние годы экспозиции его работ украсили выставочные залы самых известных музеев Старого Света и России.

Большинство картин Польке написаны в жанре постмодернизма. По ним заметно, что Польке является художником-экспериментатором и активно использует в своих работах новые техники и технологии, виртуозно объединяя их с классикой. Автор включает в свои произведения самые разнообразные иронические цитаты: от изображений, напоминающих газетные фотоснимки и комиксы, до фрагментов, ассоциирующихся с искусством поп-арта. Многие произведения снабжены остроумными подписями, нередко с оттенком абсурда. И хотя русскому массовому зрителю имя Польке не очень знакомо, стоит отметить, что художник уже четвертый год лидирует в иерархии современных художников "Компаса искусства", издаваемого немецким экономическим журналом "Capital".

Танцы с характером

Следующим событием в программе стало выступление ансамбля танца Игоря Моисеева. Один из старейших и известнейших не только в России, но и в мире коллективов не первый раз приезжает в Ульяновск, но концерты неизменно вызывают огромный интерес у ульяновской публики – и в этот раз все места в зале были заняты.

Выступление состояло из двух частей. В первом отделении артисты ансамбля исполнили несколько своих самых известных номеров – русские танцы "Полянка" и "Лето", венгерский танец "Понтозоо", польский танец "Краковяк", финская полька и многие другие. Затем ансамбль показал ульяновцам одноактный балет по мотивам произведений Гоголя "Ночь на лысой горе". Музыка в постановке звучала народная, с фрагментами из знаменитой симфонической фантазии Мусоргского. Как и в прошлый раз все оказалось на высшем уровне: и костюмы, и постановка, и сюжет. Ансамбль Моисеева сумел показать ульяновцам характер каждого народа – нарочито пафосные движения польской шляхты открывали перед зрителями картину гордого, находящегося в состоянии постоянной войны, народа. Сербские танцы звучали по-восточному, но выглядели по-европейски – совсем как сам сербский народ.

Замуж по старинке

Вместе с форумом начался и фестиваль национальных свадебных обрядов "Свадьба в Обломовке", который проводится впервые и приурочен к празднованию 200-летия со дня рождения писателя Ивана Гончарова. Участие в нем приняло семь коллективов из республик Мордовия, Чувашия, Марий Эл, Пермского края и Ульяновской области. Каждый в течение двух дней демонстрировал различные свадебные обряды – национальный, городской и современный оригинальный. В первый день состоялись репетиция и смотр участников фестиваля в ДК "Губернаторский", а во второй зрители смогли увидеть шоу-программу, церемонию награждения и дефиле участников в свадебных костюмах. Помимо этого каждый желающий имел возможность отведать блюда национальной кухни и насладиться работами ремесленников на выставке декоративно-прикладного творчества.

Дюрер из мозаики

Одним из самых необычных мероприятий программы стала уличная акция – все желающие могли принять участие в сборке гигантского паззла с автопортретом известного немецкого художника Альбрехта Дюрера. Событие происходило на площади 100-летия со дня рождения Ленина.

Основным организатором акции стал Немецкий культурный центр имени Гёте в Москве, представители которого за несколько дней до акта массового творчества привезли в Ульяновск 1023 кусочка мозаики, а также обучили волонтеров, чтобы те могли координировать людей, принимающих участие в акции. В Ульяновске проведение мероприятия поддержала общественная организация "Молодежный инициативный центр".

Событие является частью недели российско-немецкого культурного диалога и логически связано с открытием выставки гравюр Альбрехта Дюрера, расположенной в Ульяновском музее современного искусства имени А.А. Пластова. Идея интересного флэш-моба принадлежит администрации города Нюрнберга, родины Альбрехта Дюрера. До того как паззл, изображающий автопортрет, был привезен в Россию на открытие Года Германии, мозаики с изображением других работ художника собирали и в Германии, и в других странах.

В России до Ульяновска шанс собрать портрет великого художника имели жители Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и Новосибирска. Однако мероприятие, прошедшее в Ульяновске, стало особенным. Нам удалось собрать паззл быстрее всех – всего за два с небольшим часа! Стоит отметить, что в Москве на это потратили в два раза больше времени.

Ульяновцам идея понравилась, и они решили ее перенять и попытаться в следующем году реализовать аналогичный проект – собрать паззлы с картинами Аркадия Пластова.

