

Театральные подмостки

ТЮЗ "NEBOLSHOY TEATR" закрыл десятый сезон большой праздничной программой.

ЮБИЛЕЙНЫЙ сезон подарил зрителям четыре замечательные премьеры: спектакль по книге Пауля Маара "Неделя полная Субботок", "Человекообразные" по рассказам Аверченко, Тэффи, Бухова, "С любимыми не расставайтесь" по пьесе Володина, фантазию на темы удмуртских народных сказок "Как Лопшо человеком стал".

- Наш коллектив полон творческих планов на предстоящий сезон, который по традиции откроется 1 сентября театральным "Днем знаний" в

До новых встреч!



великой России", призванный рассказать маленьким зрителям о многонациональном культурном наследии

тарским Шурале, восточным Ходжой Нассредином, немецким Гансом...

Одним показом актеры не ограничились. В этот же день они подарили новоульяновским ребятам игровую программу "В стране сказочных героев". А вечером в рамках благотворительного концерта "Дети - детям" совместно с фондом "Дари добро" показали воспитанникам детских домов



народов нашей страны. Пока на сцене ожил герой удмуртских легенд - Лопшо Педунь, впереди ждет знакомство с русским Иванушкой-дурачком, та-

спектакль "Сто фантазий". Такое вот хлопотное дело быть артистами!

Татьяна КРАВЦОВА.



Большом зале Ленинского мемориала, - сказал директор, главный режиссер Эдуард Терехов.

На закрытии девочкам и мальчикам показали сказку в постановке режиссера Марины Корневой "Как Лопшо человеком стал". Эта работа открывает новый проект ТЮЗа "Сказки

13 и 26 июня, в 19.30,
в рамках нового совместного проекта "Bonsoir!"
Музей-заповедник "Родина В.И. Ленина" и "NEBOLSHOY TEATR" представляют
РОМАНТИЧЕСКУЮ ВЕЧЕРИНКУ НА СИМБИРСКОЙ УСАДЬБЕ,
тонкий юмор, хорошее настроение, живая музыка под летним звездным небом и спектакль "ЧЕХОВ. С любовью..."
Ждем вас по адресу: ул. Ленина, 90. Тел.: (8422) 32-63-19.
Будем рады видеть вас на страничке Музея-заповедника "Родина В.И.Ленина" ВКонтакте <http://vk.com/ulzapovednik>.



Выставка

"Какая песня без баяна..."



Выставка открывает цикл, посвященный музыкальным инструментам. Из фондов музея-заповедника "Родина В.И. Ленина" представлены саратовская гар-

монь "однорядка" и тульский баян. У этих видов богатое наследие. Саратовская гармонь - разновидность русской гармони, отличающаяся наличием колокольчиков, своеобразным тембром и большой силой звучания. Год рождения инструмента - 1855 или 1856-й. Изготавливались изделия гармонными артелями Саратовской губернии. Первая именная мастерская была открыта Николаем Карелиным в 1870 году. Гармони украшались деревянной резьбой, бархатом, кожей, мельхиоровыми накладками. В 1920-е годы кустарей объединили в артель "Саратовская гармонь", которая со временем превратилась в предприятие, выпускавшее до восьми тысяч инструментов в год. В советское время на его базе был создан завод по производству духовых и

ударных инструментов. К сожалению, в настоящее время гармонь не выпускают, и производственные секреты под угрозой утраты. Но по-прежнему радуют слух и душу творческие коллективы, которые используют гармонь в выступлениях: Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого, ансамбли "Саратовская гармоника", "Серебряные колокольчики".

Недавно на проспекте имени Кирова в Саратове установили памятник Саратовской гармонии с механизмом, в определенное время проигрывающим композиции.

Баян является усовершенствованной формой гармони. Придумал его в 1897 году итальянский мастер и основатель промышленного производства гармоник в Италии

Гармонь и баян - привычные инструменты для России, но мало кто знает историю их появления и секреты. Восполнить пробелы предлагает новая экспозиция в музее "Симбирские типографии".

Пасло Сопрани. Отцом первой подобной российской модели в том же году стал исполнитель-гармонист и конструктор Павел Чулков. Название "баян" ввел музыкант Яков Орланский-Титаренко в первом десятилетии XX века.

Ли́за КОРЗОВА.

Открытие

Усадьба Колобка открыла свои двери и приняла первых гостей.

АВТОР проекта Андрей Натаиус вместе с помощниками возвел целый сказочный городок возле села Новая Беденьга. Там выстроен бревенчатый домик с настоящей печью, расположены ярмарочные ряды, где торгуют сувенирными колобками, шкатулками ручной работы, кухонной утварью из глины, вязаными изделиями. В необычном городе есть мастерская - художники обучают гостей росписи деревянных колобков, пекарня, в которой научат выпечке колобков по старинному рецепту из пшеничной, гречневой и ржаной муки. Детвора может покататься на качелях. В планах - возведение кузницы, железоплавильной и керамической мастерских.

А еще в городке есть необычные памятники - огромные камни с вкраплениями симбирцита. Их нашел на берегах Волги и привез сюда



Дом сказок

автор проекта. Легенда гласит, что внутри камней - яйца, в которых много миллионов лет назад развивались детеныши ихтиозавров. Если к ним прикоснуться, то можно ощутить тепло и энергетику живого организма. Усадьба будет работать не только летом, но и в другие времена года.

Старт проекта - долгожданное событие для Ульяновской области. В прошлом году регион был официально признан родиной Колобка. Произошло это с легкой руки местного краеведа, доцента Ульяновского государственного университета Сергея Петрова. Он нашел в словаре Даля слово "колебятка" (так в Симбирске называли хлеб из остатков в квашне) и предложил ру-

ководителю ульяновского Центра славянской культуры Владимиру Ланько изготовить фирменный сувенир. Расписные деревянные колобки сегодня продаются в ульяновских сувенирных лавках и пользуются популярностью у туристов. Параллельно возникла идея построить Усадьбу сказочного героя. Позже столичная Ассоциация землячеств нанесла Ульяновскую область на сказочную карту России в качестве "Родины Колобка". В мае нынешнего года ульяновский герой стал абсолютным чемпионом Всемирных сказочных игр, которые прошли в Киеве.

Вячеслав ТАНИЧ.