

Культура

Международный конгресс "Культура как ресурс модернизации" превратил Ульяновск в центр культурной жизни. В течение нескольких дней концерты, выставки, презентации, кинопоказы, спектакли сменяли друг друга. Но было бы ошибочным воспринимать конгресс только как марафон культурных событий. Главной задачей мероприятия стало обсуждение проблем и вопросов с целью формирования новой культурной политики.

Картины в подарок

Художники из России и зарубежья первыми съехались в Ульяновск, после чего отправились творить на родину Аркадия Пластова – в село Прислониха Карсунского района. Приехал туда и внук симбирского живописца Николай Пластов. Вместе с опытными мастерами кисти рисовали юные воспитанники Карсунской детской школы искусств. По окончании пленэра картины выставили в Мемцентре.

граммы "Тем временем" на телеканале "Культура" Александр Архангельский, директор Государственного Эрмитажа, председатель Союза музеев России Михаил Пиотровский, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества Михаил Швыдкой. Каждый из именитых

ния традиций и духовности, а потому впервые за последние годы профинансировало российское кино, театры, библиотеки и другие разделы не по остаточному принципу, а в полной мере.

Александр Архангельский дал собственную расшифровку вопросу "Культура как ресурс модернизации".

Модернизация страны – выход на такую направляющую, которая бы позволила обществу иметь высокое развитие во всех сферах и не разрушить индивидуальные традиции. В качестве

успешных примеров называл Японию, Корею, Тайвань, Сингапур; неуспешного – Турцию, которая в свое время начала ломать свои устои и ценности под европейский уклад. Безусловно, эта страна достигла высоких экономических показателей, но никак не может определиться с принадлежностью к Европе или Востоку. Интересная позиция у русских. "Мы не такие, как на Западе, и прогресса у нас не получится" – распространенное выражение соотечественников. Не могу понять, какие мы "не такие". Почему тогда русские сотрудники иностранных фирм соответствуют их высочайшим требованиям и уживаются в коллективе? Значит, есть некий институт, позволяющий сформировать подобный менталитет. И эту форму необходимо реализовать в России.

О проблемах за "круглым столом"

Деловая программа конгресса состояла из двадцати "круглых столов", дискуссий, публичных лекций. Тематика их была различной. Ректоры ведущих вузов России и Беларуси вместе с председателем Комитета по образованию Государственной

суждали трудности в подготовке студентов по творческим специальностям. Ректор Академии искусств Минска Михаил Баразна посетовал на Болонский процесс, требования которого абсо-

лютно не подходят для обучения актеров, музыкантов, художников. Ректор Московской консерватории Александр Соколов сказал, что модернизация в культурной сфере не должна уничтожить все хорошее: "В советское время руководители были не глупыми людьми – со всей страны отбирали одаренных детей, открывали для них специализированные школы. В один момент все разрушили и начали "модернизировать": половина школ была закрыта, другая – превращена в кружки по интересам, исчезло музыкальное образова-



зования – неудовлетворительной подготовке выпускников школ, нежелании средних учебных заведений сотрудничать с вузами, о трудностях реализации реформ Болонского процесса в российских университетах. Ректор Московского Государственного университета культуры и искусства Рамазан Абдулатипов высказал обеспокоенность в связи с падением качества гуманитарного образования в России. Отсутствуют хорошие учебники по политологии и философии, преподаватели вынуждены читать устаревший курс лекций или курс на основе иностранных источников, не отвечающих обстановке в стране.

В дни конгресса рассматривались также механизмы финансирования культуры в России и СНГ, опыт городов, входящих в разные годы в программу "Культурная столица Европы", методы обучения детей искусству. На "круглом столе" "Культурные столицы Содружества" под председательством Михаила Швыдкого обсудили основные цели одноименной программы 2011 года и задачи на год следующий: механизмы формирования равных возможностей для участников программы, влияние проекта на развитие и продвижение отдельных территорий и городов, порядок взаимодействия с Межгосударственным фондом гуманитарного

сотрудничества. В обсуждении приняли участие министры культуры Республики Беларусь Павел Латушко, Республики Таджикистан Мирзошоёр Асрори, Республики Казахстан

Мухтар Абраулы Кул-Мухаммед, руководитель проекта "Культурные индикаторы развития", программный специалист Отдела разнообразия форм культурного самовыражения ЮНЕСКО Гиомар Алонсо Кано, член Академии российского телевидения, журналист, автор и ведущий про-



Тезисы о современной культуре

Старт официальной части конгресса был дан в понедельник на пленарном заседании в Большом зале Ленинского мемориала. Гостями события стали руководитель Администрации Президента РФ Сергей Нарышкин, министр культуры РФ Александр Авдеев, генеральный директор Генерального директората по вопросам образования, культуры, наследия, молодежи и спорта Совета Европы Габриелла Батайни-Драгони, министр культуры



гостей представил тезисы по теме конгресса.

Впервые культура рассматривается не как вспомогательный элемент развития общества по сравнению с экономикой, наукой и политикой, а как отправная точка. Культура – это дело не только власти, но и бизнес-структур, некоммерческих организаций, – отметил в своем выступлении Сергей Нарышкин.

Министр культуры РФ Александр Авдеев выразил мысль, что необходимо бороться с засильем развлекательной и гламурной культуры в стране. По его словам, Правительство России осознает важность сохране-



Республики Казахстан Мухтар Абраулы Кул-Мухаммед, руководитель проекта "Культурные индикаторы развития", программный специалист Отдела разнообразия форм культурного самовыражения ЮНЕСКО Гиомар Алонсо Кано, член Академии российского телевидения, журналист, автор и ведущий про-



ние в общеобразовательных школах. Я понимаю, что сейчас новое время и определенные технологии, а потому с интересом слежу за процессом компьютеризации, за новинками техники и с удовольствием ввожу их в обучающий процесс консерватории.

Ректор Ульяновского государственного университета Борис Костишко рассказал о деятельности факультета культуры и искусства, а также остановился на волнующих его проблемах высшего обра-

