

Кинофестиваль имени Валентины Леонтьевой "От всей души" - третий по счету - в нынешнем году расширил границы. С ульяновцами встретились не только известные российские актеры и режиссеры, но и зарубежные кинематографисты.

Председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков не оставил без внимания событие в Ульяновске и направил поздравительную телеграмму:

"Уважаемые организаторы, участники и гости фестиваля!

Радостно сознавать, что кинофестиваль "От всей души", связанный с именем знаменитой телеведущей Валентины Леонтьевой, живет и развивается. В этом году фестиваль расширил границы! Нынешний год – Год Италии в России. И глубоко символично, что, внося весомый вклад в разви-

Звёздный десант

фестивалю его смогли бесплатно посмотреть многие.

На показе гости из Германии Конрад Болей и Катрин Кюхлер пообщались с публикой, рассказали о кинофестивале Дрездена. Проект имеет международный статус, учрежден более двадцати лет назад, во времена существования ГДР и ФРГ для показа анимационных и короткометражных фильмов.

Поначалу мероприятие было своеобразным протестом против политических событий в стране - демонстрировались ленты, неразрешаемые к выходу на экран в ГДР, - отметила Катрин. - В последнее время это грандиозный праздник национального и международного кино с многотысячной аудиторией, большим призовым фондом, разнообразными программами, развлечениями для гостей. Ежегодно организаторы просматривают и отбирают для фестиваля около двух тысяч короткометражек, произведенных не более двух лет назад. В 25 отдельных программах участвуют порядка 250 работ со всего мира, в том числе из России. Я первый раз в вашей стране, а потому с интересом и радостью проведу кинофестивальные дни в Ульяновске.

сверчком. В конце истории непоседливый Пиноккио после выпавших на его долю испытаний становится послушным и правдивым мальчиком.

- Мы дружим долгое время, - признался ху-



мой взгляд, ситуацию вряд ли изменишь.

Нашлись в зале и те, кто захотел лично выразить признание Станиславу Говорухину за талант. В их числе был заслуженный художник РФ, доцент УлГУ Борис Склярчук. Сказав добрые слова в адрес гостя, Борис Николаевич подарил ему на память ксилографию с изображением Волги 1975 года.

- Это будет напоминать мне о счастливых годах, проведенных мальчишкой в местечке Тетюши между Казанью и Ульяновском, на высоком берегу Волги. Волга из детских воспоминаний - красивейшие места, пароходы, рыбака, - поблагодарил Говорухин.

Татьяна КРАВЦОВА.



тие культур двух наших народов, начинается фестиваль с картины итальянских мастеров. Уверен, и чешские киносказки, и киноленты немецких авторских коллективов обязательно найдут своего зрителя. Особенно приятно, что будут представлены фильмы братской Республики Беларусь. Желаю неиссякаемой энергии, успехов и ярких творческих достижений участникам фестиваля, а зрителям - незабываемых впечатлений от встреч с прекрасным и вечным искусством кино!"

"Лила, Лила" на большом экране



Немецкий режиссер Конрад Болей и исполнительный директор кинофестиваля Дрездена Катрин Кюхлер привезли в Ульяновск работу Алена Гспонера "Мои слова, моя ложь, моя любовь". Фильм основан на романе швейцарского писателя Мартина Сутера "Лила, Лила". Герой картины - скромный официант одного из немецких кафе Давид Керн - отправляется по поручению шефа на "блошинный рынок", чтобы купить ночной столик. Там встречает и страстно влюбляется в студентку Мари, изучающую литературоведение. Давид пытается привлечь к себе внимание, ищет встреч, но Мари не нравятся официанты, она способна увлечься лишь талантливым писателем. Далее события разворачиваются трагикомично. Жизнь бывшего официанта круто меняется, в хорошую или плохую сторону - решать зрителю. Фильм вышел в европейский прокат в 2009 году. В России малоизвестен, зато в Ульяновске благодаря

Встреча с Пиноккио



Итальянский режиссер Альберто Сирони лично представил в кинотеатре "Художественный" собственную работу - "Волшебные приключения Пиноккио". Это экранизация сказки Карло Коллоди, в которой вырезанный мастером Джампето из полена деревянный мальчик Пиноккио оживает. Начинаются захватывающие приключения со злодеями, ворами, феями, говорящим

Живопись - почти кино

В эти дни в Ульяновске побывали Наталья Бондарчук, Владимир Гостюхин, Ольга Кабо, Борис Галкин, Валерий Золотухин, Игорь Золотуский, Сергей Пускепалис. Актер и режиссер Станислав Говорухин прибыл в последний день фестиваля на закрытие персональной выставки в Областной научной библиотеке. Станислава Сергеевича сопровождал наш земляк Никас Сафронов.



дожник. - Когда есть возможность приехать на родину (Станислав Сергеевич меня пригласил), я всегда рад это сделать.

Станислав Говорухин рассказал, что в живописи ему пригодились знания из киноиндустрии - и в том, и в другом жанре присутствуют понятия перспективы, сюжета, композиции, плана.

- В этом я профессионал, что же касается смешения цветов и прочих нюансов - любитель, - признается мэтр.

На вопрос о жанровых предпочтениях и художниках-кумирах Говорухин ответил:

- Люблю русские ландшафты и творчество классической отечественной школы живописи.

О кино рассуждает так:

- После просмотра фильма человек должен выйти из кинозала умнее и добрее. Кинолент с духовным стержнем в массовом прокате - ничтожное количество. Сегодняшняя молодежь, не вся, но в большей мере, ждет от кино аттракциона и попкорна. Логику и диалоги она уже не воспринимает, так научили. На

Фотоулыбка



Два Говорухина - настоящий и наш фотокор Александр Склизков.

Как мы перегнали Америку



В насыщенной программе визита Говорухин отвел час на общение со студентами и сотрудниками УлГУ. На факультете культуры и искусства, где проходила встреча, мэтра встречали ректор Борис Костишко и декан Татьяна Никитина. Они рассказали гостю о факультете, а на встрече Борис Михайлович поинтересовался у режиссера его отношением к переменам в образовании и культуре. Известный своей критической позицией по отношению к нынешней российской действительности, Станислав Сергеевич посетовал: в плане низкого уровня образования и культуры России удалось не

только догнать, но и перегнать Америку, над которой мы раньше иронизировали.

- Будущие звезды приезжают покорять Москву и не могут мне показать на карте свою малую родину. А ведь русские актеры, режиссеры всегда были высокообразованными и высококультурными людьми.

Режиссер рассказал о своих студенческих годах. Мало кто знает, что он учился в Казанском государственном университете на геолога. В те годы эта профессия была окружена романтикой, а кроме того, студенты геологическо-

го факультета получали бесплатную форму, что было немаловажно для ребят из малообеспеченных семей. Одним из главных разочарований в жизни Станислав Сергеевич назвал тот момент, когда первокурсником узнал - форму с золотыми погончиками, из-за которой он и поступал в вуз, чиновники Минобразования решили отменить.

О выборе режиссерского пути мэтр полусерьезно поведал следующее:

- Когда случайно попал на съемочную площадку, меня поразила суэта - море людей, и все заняты делом, идет непрерывный трудовой процесс. И во всей этой массе трудяг был только один человек, который сидел в кресле и ничего не делал. Я поинтересовался, кто этот бездельник. И мне ответили: "Режиссер". Так я решил стать режиссером.



Ольга НИКОЛАЕВА.

