

Новая вершина



Хор студентов и преподавателей Ульяновского госуниверситета представил новый проект – выступление под аккомпанемент органа. Сопровождающее пение артистов согласился один из ведущих органистов страны, народный артист России Рубин Абдуллин.



Концерт, приуроченный к десятилетию хора, при полном аншлаге состоялся в зале областной филармонии. Публика услышала духовные песнопения протоиерея Олега Кропачева, "Аве Мария" и другие произведения мировой классики в исполнении хора, виртуозную игру на органе Рубина Абдуллина, выступление солистов филармонии Веры Чиркиной и Валерия Уткина. Главной особенностью программы стало пение хора студентов и преподавателей УлГУ под органное сопровождение.



Идею проекта в сентябре прошлого года предложил ректор вуза Борис Костишко, рассказывает руководитель хора Лариса Филянина. - Посоветовавшись с солистами, решили претворить замысел в жизнь. Творческий союз с талантливым музыкантом, народным артистом России, лауреатом Государственной премии, ректором Казанской государственной консерватории Рубином Абдуллиным для нашего любительского коллектива - миссия почетная и не дающая право на ошибку. Мы много

и долго работали. Вначале тренировались под звуки органа, записанные на синтезатор. За день до выступления провели репетицию с Ру-

бином Кабировичем. Волновались, ожидая оценки маэстро. Он оказался к нам благосклонен.

По словам Ларисы Александровны, пение под звуки органа - еще одна музыкальная вершина, которую с успехом покорили ее воспитанники. За десять лет исполнительской деятельности коллектив вошел в Ассоциацию университетских хоров России, выступал с главным дирижером Российского государственного симфонического оркестра кинематографии, народным артистом России Сергеем Скрипкой, Ульяновским государственным академическим симфоническим оркестром под руководством главного дирижера, заслуженного деятеля искусств РФ Сергея Ферулева, заслуженной артисткой РФ Верой Чиркиной. Пел с Магнитогорской академической капеллой имени Эйдинова, народным артистом России, лауреатом Государственной премии Алексеем Петренко, регулярно участвует в концертах духовной музыки при поддержке Симбирской епархии. В 2002 году коллектив получил звание дипломанта на II Фестивале университетских хоров России в Ижевске, а в 2004 году стал лауреатом конкурса. Именно университетским вокалистам было доверено первое исполнение гимна Ульяновской области.

Рубин Кабирович также признался, что он с радостью ожидал встречи с Ларисой Филяниной. Они вместе учились в Казанской государственной консерватории, давно не виделись, и у них была прекрасная возможность вспомнить студенческие времена.

Хоровое пение - не только прекрасная старейшая музыкальная традиция, но и важный компонент в образовании, воспитании молодого поколения. Хор - это коммуникация, которая наделяет партнеров такими важными социальными качествами, как стремление к законченности действия, трудолюбие, умение слушать и слышать друг друга. Без вышеперечисленных составляющих не будет хора, не будет и любой другой деятельности. Человек, имеющий в характере такие черты, не позволит себе попустительского отношения к работе. Таким образом, хоровое искусство - сложное социальное явление, которое нельзя игнорировать. Я преклоняюсь перед Ларисой Александровной, которая посвятила свою жизнь мастерству хорового пения и смогла увлечь других людей. Руководство Ульяновского государственного университета поступает мудро, помогая развитию культуры хорового исполнительства.

Татьяна КРАВЦОВА.

Рейтинг

"В моде – кич, а не классика"

Ученица легендарных живописцев Татьяны Яблонской и Виктора Шаталина, член Союза художников России, стипендиат Академии художеств, лауреат премии Аркадия Пластова за 2010 год, заведующая кафедрой живописи, рисунка и скульптуры, лучший преподаватель в рейтинге сотрудников творческих специальностей УлГУ Галина МИШОВА – гость "Вестника".

Фундаментальными работами Галины Ивановны признаны картины "В учебном классе", "Волжанки", "Пора сенокосная", "Перед вылетом", "Русский хлеб", серия пейзажей Поволжья, Италии, Египта, Туниса. Ее творения экспонировались на Киевской художественной выставке, республиканских выставках Москвы, в музее Крамского Острогжска, совместных экспозициях ульяновских художников в Польше и США.

С чего началась ваша любовь к искусству?

- В детстве много рисовала. Родители, видя старания, проконсультировались по поводу моих способностей с одним уважаемым профессионалом города Острогжска Воронежской области (там мы жили некоторое время). Он ответил, что рисуют многие дети, а выйдет из меня художник или нет, покажет время. Я посещала кружок, после девятого класса поступила в Пензенское художественное училище имени Савицкого, затем в Киевский государственный художественный институт. Самостоятельно изучала творчество итальянских мастеров кисти, русскую живописную классику. Оказалось, это дело всей жизни.

Чем запомнились студенческие годы?

- Знакомством с известными украинскими художниками Татьяной Яблонской и Виктором Шаталиным. Это были мои учителя в Киеве. Шаталин посвящал картины историческим достопримечательностям России и русскому Северу (Ростов, Новгород, Суздаль), выполнил большое количество лирических этюдов. Татьяна Яблонская известна по произведениям "Хлеб" - за эту работу она удостоилась бронзовой медали Всемирной художественной выставки в Брюсселе, "Весна", "Лен". Полотна Татьяны Ниловны находятся в собраниях

Третьяковской галереи, Русском музее, Национальном художественном музее Украины. Любопытный эпизод случился на итоговом экзамене в Киевском государственном художественном институте. Искусствовед назвал меня представителем пластовского направления. По молодости не придавала высказыванию большого значения и забыла. А вспомнила на церемонии вручения премии имени Аркадия Пластова несколько месяцев назад. Случай или так было предначертано судьбой, но история, начавшаяся в далекие советские времена, получила продолжение в современной России.

Как вы оказались в Ульяновске?

- По распределению. Из Киева в 1974 году направили в Ульяновские художественно-производственные мастерские. Выполняла заказы из разных городов по советской тематике. В нестабильную "перестройку" стало нелегко жить одним творчеством, начала преподавать в педагогическом университете. В 1998 году пригласили в Ульяновский государственный университет на кафедру дизайна, с 2003 года возглавляю кафедру живописи, рисунка и скульптуры, веду занятия со студентами.

Продолжаете рисовать?

- Да, но немного, а хотелось бы, душа просит. Большая часть времени уходит на решение административных вопросов и преподавание. У нас самая большая кафедра в университете - 600 студентов плюс коллектив сотрудников. И каждому необходимо уделять внимание.

Каким должен быть художник?

- Образованным, начитанным, должен иметь внутреннюю культуру, собственное видение ситуации, уметь различать красоту подлинную и

поддельную. Педагоги кафедры - талантливые скульпторы, живописцы, графики, прилагают огромные усилия в обучении и воспитании своих учеников. У нас трудятся заслуженный художник РФ, председатель Ульяновского регионального отделения Союза художников РФ Аркадий Егуткин, скульптор, заслу-



женный художник России Анатолий Ключев, члены Союза художников РФ Олег Ключев, Яков Клейн, Анатолий Обвинцев, Владимир Горшунов и другие. Мы делаем общее важное дело, без коллег не было бы и моих успехов.

Легко ли в наше время представлять искусство?

- Художникам во все времена приходилось трудно. Сейчас особенно тяжело представителям классического направления, общество стремится

к кичу. Тем не менее мы популяризируем классику, устраивая выставки преподавателей и студентов в музеях Ульяновска и других городов, организуем передвижные экспозиции в больницах, учебных заведениях. Современное искусство имеет право на существование, но оно не должно затмевать прекрасные традиции прошлого.

Вера БАЙИН.