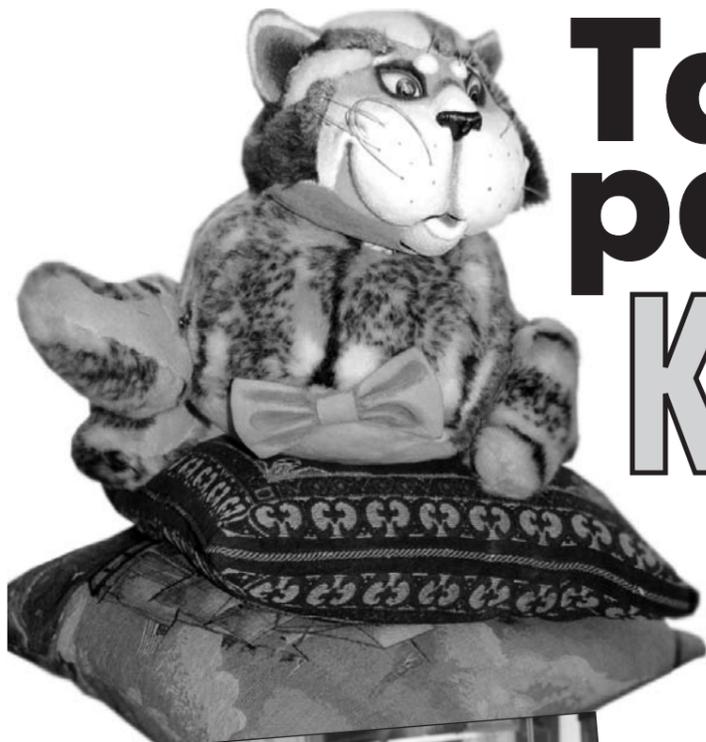


Выставка



Такие разные куклы

Венецианские дамы, модные Барби, кот-султан, мышки-рокерши и другие представители кукольного мира разместились в Выставочном зале на Покровской.

Персонажи сделаны руками ульяновских авторов – профессионалов и любителей. У каждого художника свои материалы и образы, неповторимый стиль. Так, Маргарита Боярская представляет ангелов, снеговиков, мишек в европейском стиле. Внешне простые, но очень милые и нежные создания. Герои Маргариты красуются на фоне открыток с зимними пейзажами, изготовленными ею по технологии старинной английской фирмы. Мастерница творит по вечерам

и в выходные, трудовые будни проводит в офисе частной компании. А вот Дмитрий Бобрович – профессиональный кукольник. Ремеслу учился на художественном отделении Ульяновского училища культуры и в Тольяттинском государственном университете. Долгое время работал в областном театре ку-



кол, делал героев для детских спектаклей, рисовал афиши. Сейчас Дмитрий –

свободный художник, поставил дело на коммерческую основу, выполняя заказы для состоятельных людей. На выставке творчество Бобровича представляют огромный кот Тимофей в костюме султана, мышки-рокерши, мальчик-лучник. Шикарные и загадочные куклы-венецианки – "конек" Юлии Чекуловой, костюмера по профессии. Выпускницы Ульяновского госуниверситета Юлия Ткачун и Елена Козина презентуют свой вариант Барби. Это далеко не все экспонаты коллекции. Посмотреть на кукол можно до начала февраля.

Татьяна КРАВЦОВА.

Торжество идеалов

Живописная экспозиция Рериховского центра духовной культуры знакомит посетителей с французским классицизмом.



Пейзажи, натюрморты, библейские сюжеты Николя Пуссена и Клода Лоррена иллюстрируют особенности художественного стиля XVII-начала XIX веков. Обращение к формам античного искусства, идеалам эстетики и этики,

торжество логики и разума над хаосом характеризуют классицизм. Практическим отражением вышеперечисленных канонов в живописи стали линия и светотень, четкая пластика фигур и предметов, разделение пространственных планов картины, возвышенность сюжетов. Никола Пуссен – основоположник классицизма. В 18 лет художник уехал в Париж заниматься живописью, посещал Лувр и копировал картины итальянцев. Изучал в Риме искусство античного мира, произведения мастеров эпохи Высокого Возрождения.



Его кисти принадлежат "Разрушение Иерусалима", "Смерть Германика", "Парнас", "Четыре времени года", "Тайная вечеря". Творчество Николя Пуссена оказало большое влияние на Клода Лоррена. Лоррен учился гравюру во Фрейбурге-им-Брейсгау, работал в Неаполе, помогал придворному художнику Клоду де Руэ расписывать своды церкви кармелитов. Пейзажи Лоррена называют идеальными за мягкое эллигическое настроение, рассеянный свет. Библейские и мифологические сюжеты полностью подчинены изображению прекрасной природы: "Аполлон и музы на горе Геликон", "Эней на Делосе", "Похищение Европы", "Пейзаж с Парисом и Эноной".

Лиза КОРЗОВА.



Против условностей

Студенты расстреляли стереотипы через объектив фотокамер.

В Ульяновском государственном университете открылась выставка "Руками трогать, ногами наступать: пройдемся по стереотипам!". Экспозиция стала заключительным этапом студенческого конкурса фотопровокаций, организованного Научно-исследовательским центром "Регион" и кафедрой рекламы УлГУ совместно с Центром молодежных исследований Санкт-Петербурга и Фондом имени Генриха Белля. Конкурс был объявлен среди студентов и аспирантов Ульяновского государственного университета и Петербургской высшей школы

экономики, но привлек внимание молодежи из других городов и вузов. Участникам было предложено подвергнуть сомнению устоявшиеся в обществе "нормы" и разрушить стереотипы через фотоискусство. Из множества работ, присланных из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Ульяновска и других городов, членами жюри был составлен шорт-лист, а самые интересные – выставлены на обозрение публики. Тематика творений разнообразна. Конкурсанты с помощью фотоаппарата, фантазии и способности видеть провокацию в самых обычных образах вынесли на обсуждение

понятия "свобода", "гламур", "попса" и другие. Открытие первой выставки "Руками трогать!" состоялось в декабре в Центре молодежных исследований в Санкт-Петербурге и сопровождалось награждением петербургских победителей. Теперь и ульяновцы получили свои призы и почетные сертификаты. На выставке в нашем городе также представлена своеобразная инсталляция, позволяющая всем желающим в прямом смысле слова пройтись по стереотипам.

Петр ИВАНОВ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем

с днем рождения

старшего преподавателя кафедры лингвострановедения и коммуникации **Эльвиру Наилевну ГИЛАЗИЕВУ,**

ученого секретаря ученого совета **Ольгу Александровну ЛИТВИНКО.**

Желаем здоровья, благополучия и успехов.

Ректорат, ученый совет, профком УлГУ.

с днем рождения

члена президиума Попечительского совета, председателя совета директоров группы компаний "ГерасимовЪ" **Сергея Алексеевича ГЕРАСИМОВА,**

директора областного учреждения культуры "Ленинский мемориал" **Эдуарда Сергеевича ШАБАЛИНА.**

Желаем благополучия, здоровья и исполнения всех желаний.

Ректорат, Попечительский совет УлГУ.



Общеобразовательные программы:

- Компьютерная графика (80 часов)
- Офисные технологии (60 часов)
- Компьютерная школа (96 часов)
- Программирование (Delphi, Visual C++) (60 часов)

Программы мастер-классов:

- Web-мастер (80 часов)

Приглашает всех желающих усовершенствовать навыки работы на компьютере.

- Программирование (Delphi, Visual C++) (100 часов)
- Flash-анимация (60 часов)
- 1С: Предприятие (30 часов)

По окончании обучения выдается сертификат УлГУ.

Адрес: 432063, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября, д. 9а, каб. № 208. Телефон/факс (8422) 32-84-66. E-mail: cio@ulsu.ru.