

Респект

Ветераны Интернет-радиовещания отмечают пятилетие своего проекта.

Когда пять лет назад высокоскоростной Интернет стал доступен каждому, сетевые радиостанции расплодилось как грибы после дождя. Как не воспользоваться возможностью стать радиобогом, вещая на широкую аудиторию, когда для этого не нужно ничего, кроме подключенного к Сети компьютера? Не надо проходить кастинги на хорошую дикцию, подчиняться боссу, решающему, что говорить в эфире. И даже ходить на работу не придется, потому что твоя радиорубка дома. В разгар моды на Интернет-радио число станций в Ульяновске исчислялось десятками. В эфир выходили даже дети, а опытные радийщики до сих пор вспоминают живой анекдот, когда во время вещания малолетнего ди-джея в комнату вошла его мама и все слушатели услышали: "Боря, выключай,



из Сети

так или иначе участвовал в развитии и продвижении проекта. Для давних слушателей прозвучат повторы лучших эфиров из архива радиостанции, будет отведено время и для свежих треков, не звучавших в эфире ранее. А еще CjRobert и его соратники вспомнят смешные моменты, проще говоря, радиолыпы. В завершение дня все, кто зайдет на страничку станции <http://recradio.sts-ul.ru>, услышат уникальные праздничные миксы резидентов DANCE WEEKEND MIX'a - MastiKore, Dj Lena Luna, Dj Smith, а также Dj DeLamur (aka Dj Hunter).

Яна СУРСКАЯ.



наконец, компьютер, давно пора спать!". Явным превосходством сетевых станций над их частотными "коллегами" тогда виделось отсутствие рекламы, забивающей пол-эфира. Теперь, отвечая на вопрос о преимуществах, руководитель проекта радио "RECPECT" CjROBERT отвечает:

- Во-первых, это удобно. Сегодня большинство людей скорее располагает компьютером, чем радиоприемником. Интернет всегда с нами, и ты можешь слушать музыку, занимаясь своими делами за компьютером. Обычно Интернет-радиостанции не докучают слушателю болтовней ди-джеев, по сути, это просто музыка нон-стоп. По словам CjRobert, работа ру-

ководителя подобного проекта сводится к обновлению плей-листов в компьютерном проигрывателе. Ну и, конечно, нужно постоянно держать компьютер включенным. Зачем сетевым радийщикам нужны их проекты, если детища не несут никакой коммерческой выгоды?

- Сложный вопрос, - отвечает CjRobert. - Многие спрашивают об этом. В свое время я учился на программиста в УлГУ. И мой проект был для меня практической стороной освоения профессии, он даже стал темой дипломной работы. Сейчас занимаюсь этим просто для удовольствия. Моряки болеют морем, летчики - небом, а радисты - радио. Хочется, чтобы от моих деяний кому-то было хорошо.

Сегодня "RECPECT" - одна из двух вещающих в Ульяновске Интернет-станций, остальные - сетевые аналоги частотных радио типа "Европы плюс". CjRobert старается придерживаться определенного формата, делая ставку на качественную развлекательную музыку. Говорит, что, выходя в эфир песню, нужно быть осторожнее - по сути, в любой можно найти крамолу, пропаганду курения или какой другой вредной привычки. Фишка "RECPECTa" - эксклюзивные ремиксы местных ди-джеев.

20 октября первой сетевой танцевальной станции Ульяновска исполняется пять лет. В этот день "RECPECT" приготовил необычную праздничную программу с множеством шуток и сюрпризов. Главная изюминка предстоящего праздника - живой эфир, который "случится" впервые за последние три года. В этот день студию "RECPECTa" посетят практически все, кто



Успех

Самый модный театр

"NEBOLSHOY" привез в Самару коллекцию костюмов, задействованных в спектакле "Плутни Скапена" по пьесе великого француз-

ского драматурга Жана-Батиста Мольера. Яркие наряды персонажей эпохи Просвещения, изысканные головные уборы и изящные

сценические аксессуары ульяновские актеры представили на подиуме сами, и стали единственными конкурсантами, решившими обойтись без помощи при-

NEBOLSHOY TEATR стал обладателем Гран-при фестиваля моды и театрального костюма "Поволжские сезоны Александра Васильева".



глашенных моделей.

После прохождения эскизного этапа в полуфинал вышли 76 коллекций из Самары, Тольятти, Костромы, Иваново, Уфы, Ростова-на-Дону, Челябинска, Белгорода, Магнитогорска и других городов России. В финальном показе жюри оценивало 34 коллекции, из которых были выбраны победители в четырех номинациях и обладатель Гран-при. Компанию судей возглавил историк моды, маэстро Александр Васильев, участников оценивали специалисты модной индустрии и дизайнера - представитель Дома моды "Нина Риччи" Фредерик Арно, главный редактор журнала "Текстильная промышленность" Галина Истомина, профессор Ивановской государственной текстильной академии Виктор Кузьмичев и другие профессионалы. Жюри единодушно решило, что именно ТЮЗ из Ульяновска заслуживает Гран-при.



Спектакль "Плутни Скапена" - яркая комедия о проделках неистощимого на выдумки слуги - идет на сцене театра с мая 2009 года. В постановке Марины Корневой за сценографию и костюмы отвечал режиссер ТЮЗа Эдуард Терехов.

Ника БОРИСОВА.